


دیوان عشقی

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب دیوان عشق و شرح حال شاعر	مؤسسه ۱۳۰۲
مؤلف بقلم: ع. سلیم	شماره دفتر
موضوع تألیف اشعار	۸۵۵۴
۳۰۶ ۱۱۳۰	

	۱۶
۱۸۰۴	

۲
۳
۳
۵
۴
۸
۷
۵
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۵۱
۴۱
۸۱
۷۱
۶۱

کتابخانه مجلس شورای ملی



اسم کتاب دیوان عشق و شرح حال شاعر

مؤلف بقلم : ع. سلیم

موضوع تألیف شعر

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر

۸۰۰۴

۳۹
۱۱۳



۱۶

۱۸۰۴



دیوان عشقی

و شرح حال شاعر

بقلم : - ع . سلیمی

حق چاپ و تقایید برای نویسنده و ناشر محفوظ است

طهران

مهر ماه ۱۳۰۸

« مطبعه شفق »

فهرست کتاب

- ۱ - روزگار عشقی .
- ۲ - نوروزی نامه .
- ۳ - اپرای رستاخیز سلاطین
ایران در خرابه های مدائن .
- ۴ - تیاتر قربانعلی کاشی .
- ۵ - ایده آل عشقی یاسه تابلوی
پیرمرد دهقان .
- ۶ - کفن سیاه
- ۷ - شکایت از مهاجرین و پیش
آمدهای مهاجرت .
- ۸ - اظهار مخالفت با قرارداد
معروف .
- ۹ - قطعات
- ۱۰ - غزلیات .
- ۱۱ - رباعیات .
- ۲۱ - هزلیات .

روزگار عشقی

این شاعر خوشنام و جوان ناکام يك زندگانی پر از دغدغه و اضطراب و بخصوص روزکاری بد در عتفوان جوانی و شباب داشته است .
سنین عمر کوتاهش از سی و دو سال تجاوز ننمود که تیری جانشوز چنان
پیکری هنرور را بخاك هلاکت افکند.

در شکایت از روزگار و عدم رضایت از کار و بار خود این معنی
را نظماً بایات ذیل بیان میکند که : -

باری از این عمر سفله سیرشدم سیر تازه جوانم ز غصه پیر شدم پیر
بعد طلب مرگ نموده اینطور میگوید : -

پیر پسند ای عروس مرگ جرائی منکه جوانم چه عیب دارم بی پیر
و غرابت و تعجب قضیه در اینجااست که فقید سعید مرگ غیر طبیعی
و محتمل الوقوع خود را پیش بینی میکند و در منظومه (عشق وطن)
این بیت را میگوید که : -

من آن نیم بمرگ طبیعی بمیرم این يك كاسه خون به بستر راحت هدر كنم
و از تصادفات عجیبه این یادگار اسفناك و ملال انگیز است از این
شاعر ناکام که اعلان آخرین نمایش خود را در روزنامه‌های طهران تحت
عنوان : - آخرین گدائی (!) انتشار داده بود .

تأثرات روحی و رنجشهای دائم التزایدی که او را از زندگانی معذب
و رنجور ساخته ناراضی و شکایش کرده بود از بدی اوضاع وطن در دوره
زمامداری و سلطنت احمد شاه قاجار بوده است که از آغاز دوره مشروطیت



تصویر میرزاده عشقی

و آزادی بعد از انقلاب شیرازه امور مملکتی از هم گسیخته و توده های ابر سیاهی آسمان صاف و نیلنم ایرانرا احاطه و تارک کرده بود .

در يك چنین موقع پر از فجایع و خیانت و رزبها شاعر فقید که جوانی حساس و غیور و خون یاك و گرمی در تن داشت و دارای سری پر شور و دلی سودازده بود از این اوضاع دلتك و عصبانی و گذارشات روزمره و جریانات بی رویه عرق ایرانیت و احساسات وطنخواهیش را محرك واقع شده و طبع آبدار و سرشار او را آتشبار و بهیجان می آورد . احساسات زنده و افکار تندی را در طون حیات از خود بروز داده و اشعاری که سروده است وطنی و ملی و اغلب انقلابی بوده و دم از خون و انقلاب میزد است . چنانکه عنوان یکی از مقالات خود را (**عید خون**) گذاشته بود و در نطقهائی که در معابر و مجامع طهران ، اصفهان ، همدان و غیره کرده است غالبا باز رایحه خون و خونریزی از آنها استشمام میشده است .

در تهور و حساسیت این شاعر حساس همینقدر کافیت که در زندگانی سیاسی بی پروا بوده و بی باکانه بخیلی از رجال سیاست حملات و هجوم هائی کرده و در هجوم و تخفیف آنها فرو گذاری ننموده است و در این راه بر اثر اعتراضات شدید به وثوق الدوله عاقد قرارداد ۱۳۱۹ در محبس افتاد و بعلاوه از اشعار او بخوبی مکشوف و معلوم میشود که با چه دلی سوخته و خاطری افسرده انشاد کرده است .

اخلاق آدمی خوش مشرب و نیکو خصال و بقاعت و مناعت نفس خود را عادت داده بود ؛ عیالی نداشت و امور معاشی وی بوسیله کمکهای پدری و خانواده و احرار و رفقا و از عواید نمایشاتی که چند مرتبه در سالن گراندهتل طهران داده تامین و اداره میشد و بخاطر میاید که در آخرین کابینه ریاست وزارتی آقای میرزا حسنخان پیرنیا (مشیرالدوله) از طرف وزارت داخله بسمت ریاست بلدیة اصفهان نامزد شده بود

مستطألراس شاعر همدان و از طبقه سوم و جزء خانواده محترم می بوده اسمش میر محمد رضا متخاص بهشتی فرزند حاجی سید ابوالقاسم کردستانی و در تاریخ ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۲ هجری مطابق با ۱۲۷۲ شمسی و ۱۸۹۳ میلادی متولد شده است .

در اوائل صباوت در مکاتب محلی همدان و بعد از سن هفت سالگی در مدارس الفت و آلیانس مشغول تحصیل فارسی و فرانسه شده و قبل از اینکه از مدرسه آلیانس دیپلم فارغ التحصیلی اخذ کند در تجارتخانه یکتفرتاجر فرانسوی مشغول مترجمی شده و باندك زمانی فرانسه را خوب یاد گرفته و شیرین صحبت میکرد . رو بهمرفته شاعر مزبور تحصیلی نکرد و تحصیلات مدرسه وی تا سن ۱۷ سالگی بیشتر طول نکشید و باوجود اینکه بتحصیل آنقدرها تن در نمیداد و از مدرسه گریز یا و هر چند ماهی تحصیلاتش قطع میگردد زیرا در ابتداء سن ۱۵ سالگی بود که باصفهان مسافرت کرد و از آنجا برای اتمام تحصیلات خود بطهران آمد و ای بعد از دوسه ماه بهمدان عازم باز پس از سه چهار ماه والدش او را بعنوان تحصیل بطهران فرستاد . مشارالیه از آنجا رشت و بندر پهلوی رفته مجددا بطهران برگشت .

موقعیکه در همدان توقف داشت اوائل جنك بین المللی و دوره کشمکش سیاسی متفقین و دول متحده بوده است ؛ عشقی بطرفداری از عثمانیها (ترکیه) پرداخت و هنگامیکه چند هزار نفر مهاجرین ایران در عبور از صفحه غرب باسلامبول رهسپار شدند او نیز در جزء آنها در آمده و باتفاق مهاجرین غریب بقسطنطنیه رفت ، چند سالی در آنجا متوقف و در شعبه علوم فلسفه و اجتماعیات دارالفنون بابعالی غالب اوقات جزء مستمعین آزاد حضور پیدا میکرد و قبل از سفر اسلامبول هم يك سفر به همراهی آلمانها بسمت بیجار و کردستان رفته بود . در اسلامبول (**اپرای رستاخیز سلاطین ایران را در خرابهای مدائن**)

که از اثر مشاهدات است که هنگام عبور از بغداد موصل به اسلامبول نموده بود نوشت . این تصنیف زیبا و ذقیمت وی گذشته از تهییجات حس وطنی و ایرانیت ایرانیها تاثیرات عمیق و بسیار نیکوئی در ایرانیان خارجه و بخصوص در برادران زرتشتی دور افتاده ما در هندوستان بخشید و دو عدد گلدان نقره بافتخارش واصل و در معبد زرتشتیان طهران با تجلیلات شایسته باو تقدیم گردید ،

قسمت (نوروزی نامه) را در سنه ۱۳۳۶ شمسی یا نژده روز بفصل بهار مانده در اسلامبول سروده و در کتابخانه شمس آنجا چاپ کرده و انتشار داد . از اسلامبول بهمدان و سپس وارد طهران شد ولی در سنه ۱۳۳۳ هجری درهمدان جریده (نامه عشقی) را نوشته است .

چند ساله اواخر عمر خود را در طهران تمکن گزید و قسمت (کفن سیاه) را با تصنیف (ایده آل مرد دهقان) که نیز معروف به (سه تابلوی عشقی) هست و از شاهکار های ادبی وی بشمار رفته است نوشت ، گاهگاهی نیز در جرائد و مجلات اشعار و مقالاتی از وی دیده میشد . وقتی هم روز نامه (قرن بیستم) را که امتیازش باو نیز تعلق داشت با قطع بزرگ در چهار صفحه منتشر کرد ولی عمر جریده اش هم مانند عمر خودش کوتاه بود و رو به مرگ پیش از ۱۷ شماره طبع و نشر نشده تعطیل شد .

در آغاز رژیم جمهوریت دوباره روزنامه قرن بیستم را ولی با قطع کوچک در ۱۶ صفحه يك شماره انتشار داد که بلافاصله بواسطه مخالفتی که با رژیم جمهوریت کرده بود توقیف شد و خود او را نیز دونفر مجهول الهویه در تاریخ ۱۲ تیر ماه ۱۳۰۳ شمسی صبح در خانه مسکونیش جنب دروازه دولت هدف گلوله جانگداز قرار دادند . طولی نکشید شاعر تیر خورده که گلوله بشکمش اصابت کرده بود بمریضخانه نظمیہ بردند و در تحت معاینه و معالجه

یکعده از اطباء قرار گرفت ولی چون جراحات سخت و خطرناک بود نزدیک بظاهر دعوت حق را لبیک گفته این جهان فانی را بدرود گفت . جنازه وی را با احترام از مریضخانه حرکت دادند در حالتیکه تائر عمومی ویرا در آغوش گرفته بود توده کثیری جنازه اش را مشتایعت نموده و در (این بابوی جنب قصبه حضرت عبد العظیم که يك فرسخی طهران است مدفون و عالم ادبیات را دغداری و دوستان خود را محزون گردانید .

نادو سه روز بعد از این واقعه اغلب روزنامه های طهران و ولایات در اطراف قضیه مولامه عشقی اظهار تأسف نموده و از احوال شاعر فقید مقالاتی درج گردید و در اینجا بيمورد نمیدانم یکی از مرثیه ها و ماده تاریخهای عشقی را که انتخاب شده است ذیلا ثبت شود :-

ماده تاریخ عشقی

دیو مهیب خود سری چون ز غضب یگرفت دم
امنیت از محیط ما رخت به بست و گشت گم

حربه و حشت و ترور کشت چه میر زاده را
سال شهادتش بخوان (عشقی قرن بیستم (۱۳۴۲)

رباعی

عشقی که بعشق دوست جان کرد تبار
گشتند مجبان ز غمش گوهر بار
مقتول و شهید شد بدست اشرار
این ارت بوی رسیده از جلد کبار
(زهرای خسروی)

غزل

چو بلبلای که بشاخ گل آشیان گیرد
دام بحلقه گیسوی او مکان گیرد
چسوخ آتش عشقم چنانکه میترسم
که این شراره بدامن آسمان گیرد
در آندیار که شهاب و محتسب مست است
عجب مدار اگر ره به یاسبان گیرد

جهان پیر مگر عشق پیریش جنبید
 بگو بخصم که عشقی شهید شد اما
 کدام شاعر دیدی جو عشقی ناکام
 سزد که مات ایران بهر گش از دیده
 بین تو عزت نفسش بهر از دونان
 عدو بین که بجائی رسانده کار ستم
 بخواب عشقی در خواب ناز و خود بدل باش
 بگرد عشق تو سوخت (پروانه)
 که تیر نخوت او عشقی جوان گیرد
 هزار عاشق شوریده جای آن گیرد
 که لطف توده در آغوشش همچو جان گیرد
 بجای اشک همی سیل خون روان گیرد
 رضا نشد که بهائی یکی دونان گیرد
 که هیچکس نتواند از او امان گیرد
 که انتقام تو را صاحب الزمان گیرد
 بیاد طبع روانت ز نو روان گیرد
 (موسی پروانه)

این کتابی که بخوانندگان محترم تقدیم میدارد مجموعه مرتبی است از آثار طبع روان و قریحه جوان عشقی شاعر دلنواز و سخنوریکه تاریخ ادبیات ایران نه تنها او را در ردیف شعرای نامی اوایل دوره مشروطیت ایران محسوب میدارد بلکه ویرا شاعری مبتکر و پیشوای انقلاب ادبی ایران به شمار خواهد آورد .

این شاعر حساس و خوش قریحه يك سبك بدیع و اسلوب نوظهوری را در عالم شعر و ادب تعقیب کرده و عقیده اش بر این بوده که میبایستی در ادبیات ایران انقلابی ایجاد کرد و خود شاعر نیز در مقدمه نوروزی نامه و همچنین در ایده آل مرد دهقان در اینخصوص اشاره نموده و سطورى چند نگاشته است و از طبع مقدمه مذکور دو مقصود در بین بوده که یکی برای اظهار عقیده خود شاعر در باب انقلاب ادبی و در ثانی نشان دادن طرز نشر نویسی اوست .

حقیقتاً از بین رفتن عشقی برای عالم ادبیات ضایعه عظیمی بشمار آمده

و باین زودیهها مانند او و یا تر ديك باو را وطن عزیز ما ایران بخود نخواهد دید و بعلاوه در وطن پرستی و شجاعت و فعالیت سرمدی و نمونه خوبی بود برای جوانها که از دست رفت اشعار نمکین و ابیات شیرین عشقی بقدری دلچسب و بدیع زیباست که خواننده از قرائت آنها محظوظ و برای همیشه همه را شیفته و دلبسته مطالعه خود ساخته است و آثار ادبی این شاعر چون عمارتی که قرنهای دوام نند مستدام و در عین حال در انتظار آیندگان پسندیده و زیبا جلوه گر خواهد شد .

این سبك نوین و بدیع ویرا شایسته است که شعراء حالیه و آینده ایران تعقیب کنند تا اندام زیبای ادبیات ایران را باباس نو و آراسته ای که در خور مقتضیات عهد کنونی باشد و اصالت فارسی خود را هم از دست ندهد در آورند .

عشقی اگر چه مراحل زندگانش از سی و دو سال تجاوز نکرد و با وجودی که مسافرتهاى عدیده ویرا پیش آمد کرده است و اشتغالات و گرفتاری های سیاسی داشت معذلك بیش از آنچه را که انتظار میرفت از خویشتن آثار ادبی گذاشته در حالتیکه سبك جدیدی را هم پیش گرفته بوده است

این کتابی که در دست شما خوانندگان عزیز می افتد نسبت به کتاب اولی (منتخبات عشقی) متجاوز از يك ثلث زیاد تر است زیرا در ظرف این دو سالی که از چاپ و انتشار کتاب اولیه می گذرد از گوشه و کنار ، دور و نزدیک بهر وسیله که ممکن بوده است مقدار زیادی از اشعار پراکنده دیگر شاعر را که طولی نمیکشید معدوم میگشت جمع آوری نموده با کتاب سابق توأمآ در این کتاب طبع نمود .

گذشته از این مزیت عمده که این کتاب يك ثلث زیاد تر از سابق

نوروزی نامه

روش تازه من در نگارش این نوروزی نامه

مدتها بود که با خود چنین میاندیشیدم : همانا ادبیات پارسی بیش از آنچه ستایشش بزبان و قام آید پسندیده است . و همچنین در برابر مردم همه جای دنیا همیشه ستوده بوده و اینک یکتا جنبه ایست که ایرانیان را در نگاه سایر اقوام از يك رو آبرو مندانه نگاهداشته ولی تمام این سخنان ما را محکوم نمی دارد که همیشه سبك ادبی چندین صد ساله فرتوت را دنبال کرده و هی بکرات اسلوب سخن سرایی سخنوران عتیق را تکرار بنمائیم .

بعقیده من هر چه را هر چند خوب و مرغوب تصور بنمائیم باز میتوان آنرا از آن حالتیکه دارد خویشتر و مرغوبتر نمود . ادبیات پارسی هر چند بیش از اندازه قابل ستایش بوده و هست باز میتوانیم آنرا بیش از پیش صورت ستودگی و پسندیدگی بیفزائیم .

هانیکه صورت جامعه اسلوب ادبیات پارسی را يك قطعه صحیفه شده بسیار زیبا فرض نمائیم باز از آنجا که چندین صد سال است که از عمر این قطعه میروود ، زك جریان زمانه روی نقاشی این قطعه را فرا گرفته و شك نیست محتاج يك جلا ، اعنی يك اسلوب تازه ایست تا بوسیله آن صیقلی شده باز مقام و صورت نخستین را بدست آورد .

مگر نیست که به پند همه فلاسفه دنیا در هر آنی تمام عناصر کائنات حتی جمادات هم تغییر حالت پیدا میکنند . من هر چند تا به هان کاوش کرده ام هیچ دلیلی بدست نیاورده ام که بحکم آن ادبیات زبان پارسی را بیش از جمادات هم غیر قابل تغییر بدانم ! . .

ولی باز با همه این سخنان با برخی از ادبائی که بتازه در تجدید ادبیات ایران جدیت میورزند هم آرزو نیستم . چه که آنان تجدید ادبیات پارسی را تبدیل اسلوب آن با اسلوب ادبیات مغرب زمینی در نظر گرفته اند و آنچه را که مینگارند فقط غالب آن عبارت از کلمات پارسی است . و گر نه تماما روح و سخنان مغرب زمینی در آن دمیده شده و این خود باعث میشود که بکلی اصالت ادبیات پارسی زبانی را از ادبیات ایران سلب کرده اند و در آئنده آهنگ ادبیات ایرانرا رهین ادبای اروپا بدانند و شك ندارم که اجراء کنندگان این مقصد در برابر هیئت جامعه ارواح حیثیات ملی ایرانیت مورد سرزنش خواهند بود .

پندار من اینست که بایستی در اسلوب سخن سرایی زبان پارسی تغییری داد ولی در این تغییر بایستی ملاحظه اصالت آنرا از دست نهاد . جامعه اندام اسلوب ادبیات ایران چنانچه فرتوت شده و محتاج به تغییر است همانا مناسب آنکه از قماش تازه دست نخورده درخور اندامش جامعه آراست نه کهنه پوش جامعه ادبیات سائر اقوامش گردانند .

این است این چکامه را مناسب موسوم نوروزی و اثرات عشقی که همین موسم در سر تا پای وجود من فرمانفرمائی دارد با يك اصالت پارسی زبانی که تنها در رنگ آمیزی نقشه سخن سرایی آن رنگهای تازه بکار برده شده انشاء داشتیم .

در این چکامه همانا بزیر زنجیر یا بندبهای قافیه آرائی متقدمین از آن گردن تنهام ، تا اندازه بتوان میدان سخن سرایی را وسیع داشت از این جمله (گنه) و (قدح) و (میخوام) را با (باهم) قافیه ساختم . وجود این نیز پوشیده نیست که تصدیق و تمیز توازن قوافی در عهده گوش است و اینك گنه) و (قدح) را هر گوشي شك ندارم بایکدیگر موزون

میدانند و از این قبیل سرریزچیه از دستور چامه سرائی رفتگان باز در چندین مورد بجای آوردند که از آنجمله با آنکه در همه جا هر دسته چامه از چکامه را بیش از پنج مصرع قرار ندادند . در جائی که میبودی در یگبار بالخصوص مفصلا سخن گفته شود دسته چامه را بایست مصرع آراستم و در مصرع ششمین چکامه بواسطه کمبایی قافیه (روزی) و (آموزی) را از تکرار قوافی بی پروائی نمودم . شبهه نیست که بگذشته از ادبای محافظه کار (کنسرواتور) اعنی طرفداران نگاهبانی اسلوب عتیق این عقیده و سبک تازه و شیوه ساده سخن سرائی مرا خوش نخواهند دانست و از این اسف خورند که چرا بایستی باز دامنه اغراق باقیهای متقدمین را دنباله نهاد .

در اینجا بیش از اندازه بجا میدانم این سرود را که در باره (گوهر شاد نام) سال گذشته سروده ام و با خوش آمد آنان فوق العاده مساعد خواهد بود مندرج دارم تا فهمانده باشم نه آنکه بواسطه بی بهره گی از قدرت سخن سرائی مانند متقدمین مثبت بدین طرز تازه گشته ام . فی بلکه این طرز را بدان سبک بملاحظه مقتضای احساسات مردم عهد امروزه ترجیح و برتری میدهم (۱) و اینک این چند بیت را در جاو گیری از سر زشت همان ادبای (کنسرواتور) در همین هان نگارش این مندرجات (برسم - دفاع از چکامه نوین خود) انشاء داشته و در آن نیز ستایشی از ادیب محترم و بارع آقای حسین دانش یکنافام زنی که نظروی نیز با این طرز تازه من موافق است بجای آورد (۱) در خاتمه با نهایت خضوع این چکامه نوین خود را بنام هدیه نوروزی ۱۳۳۶ بموم خوانندگان محترم تقدیم و در سر تا سر این نامه روی سخن همه جا متوجه به پندارم است .

ر - م - عشقی

- (۱) این سرود در ابتداء قسمت غزلیات درج شده .
(۱) غزل ثانی نیز بعد از غزل اولی چاپ شده

شبهه از عالم عشق و گذارش عشقی

بتا دیشب در آن کشتی که بردی بر مدا (۱) ما را
نمیدانم خدا می بردمان یا نا خدا ما را
همی دانم که رانندار آن خطر دیشب خدا ما را
ندیدنی چون کشاندی سیل موج از هر کجا ما را
بهر غاطانیدن کشتی نمودی جا بجا ما را
خدا دیگر چنین شب را نیارد بر کسی روزی

در آن حالت نوای مه خیره بودی موج دریا را
من از عشق تو از خود رفته محروم آن تماشا را
بدم غرق تماشای تو ماه سرو بالا را
فشانندی باد بر رویت دو زلف مشک آسا را
فاده بود عکس مه بر آب و این عجب ما را
که مه دیگر چه افروزد همانا چون تو افریزی

هوا و مانند ز اشوب و بساحل شد قرین کشتی
من از مرسوم هر روزی ز کشتی چون برون کشتی
به پیرامون می هشتم قدم هر جا که می هستی
ز هر راهی که میرفتی ز هر جائی که بگذشتی
ز هول عشق قابلم در طپش مانند ز رشتی
که آتش پرستیدن بر روز عید نوروزی

خرامنده درختی بند باند اندام دلجویت
نقاب ناز کینت را هوای باد از رویت

- (۱) - موقعی است در قسمت آسیائی شهر قسطنطنیه

کشاندی و بر افشاندی و زیر وی برخ موبت
 تو در پیش و من از پس ناعیان شد کویچه کویت
 جو خلوت دیدم آنجا را سبک بشتاقتم سویت
 بنا کردم بیان عشق با رمزی و مرموزی

بشعب اندر شبستانم بروز اندر دبستانم
 ز فکر تو چنان خوابم ز ذکر تو چنان خوانم
 چه گر دستی بمن ای مے؟ که آنی بیتو چون مانم
 بود عمرم چو زنجیر و شود عالم چو زندانم
 تو میدانی چه گر دستی بمن من خود نمی دانم

شبه روز است و روزم شب از این خود به چه بهروزی؟

زرنك چهره ام بین در چه حالی اندرم رحمی !
 چو مرغی بر گشودم سوی توبال و برم رحمی !
 مزن سبك جفا ایدوست ؟ مشكن شهیرم رحمی !
 گرفته آتش عشق تو از یا تا سرم رحمی !
 امان ! آتش گرفتم یار بر خا کسترم رحمی !
 نگاه رحمت از چه سوی مالختی نمی دوزی ؟

نگارا ! عاشقم من سخت و وین بد ماجرای من
 بدرد آمد ز هجرث دل بدست آور دوای من
 همانا میروم از دست فکری کن برای من
 به آخر نا رسیده بد هنوز این حرفهای من
 که نو آغاز کردی حرف و بند آمد صدای من

ایا يك لهجه زیبا و سیمای بر افروزی

به آهنگی که می فهماند می ترسی که نامردی
 مبادا در سخن بیندت با نا آشنا مردی
 که ای آن کز بی چندبست پیرامون من گردی
 شنیدم مردم عشقی و عشقی نام خود گردی
 ولی هیبت کین گرمی بکف ناید بدین سردی
 کنون بسیار مانده تا تو درس عشق آموزی

نه تنها ز آتش عشق من اندر تو شرر باشد
 مرا هم از تو عشقی در دل و فکری بسر باشد
 ولی دانم که بس این راه را کوه و کمر باشد
 خود این راهبست پر خوف و بسی در وی خطر باشد
 که عشق است آتشی سوزان و بل ز آتش بتر باشد

همانا در دل این آتش میفروزان که میسوزی

من از آن روز میترسم که چون با ما بهر آئی
 بیحکم عشق لوح دل ز نقش من بیارائی
 برسم عاشق آزادی سپس چون دست دنیائی
 مرا از تو جدا سازد تو دور از من چه بنمائی ؟
 نه من بی تو بیاسایم نه تو بی من بیاسائی

گر این بندم پذیری هر گز عشق من نیاندوزی

همان روز است می بینم که ما هر دو بنا کامی
 ز هجر یکدگر تلخین بسر آریم ایامی
 نه من را تاب هجر تو نه تو بی من بیارامی
 حذر این بین ای بسا هر دو بمیریم اندر آلامی
 جوانیمان تبه گردد بشاکامی و بد نامی

حذر کن زین سوانح دیده چون بر عشق من دوزی

هنوز عکس صدا آید بگوئیم زان صدائی را
که با آن راندی ام از خود چو بیخیری گدائی را
چو گفتی دور شو از من : همانا من دوائی را
که جستم بهر دهم میکروب آشنائی را
جدائی بوده است ایدر ! غنیمت دان جدائی را

گر این درمان ته بیخیری کشد این دردمان روزی

نمیدانی چه بر من رفت از آن رفتار دلدارا
سپس چون رو بخانه رفتی و بگذشتی ما را
خدا داند که در آن راه بیمودن تو هر بار
که بر میداشتی در خون همی غلطید دل یار
چو درب در رسیدی و نگاه آخرین ما را
نمودی و درون رفتی و در بستند دنیا را

تو خود گفتی گرفت آندم ز من دینای اندوزی

تو رفتی و برفتم منم از خود کنج دیواری
بدرد خود گرفتار و ز درد این گرفتاری
تهدام قلب خود لختی بدرب خانه ات باری
کشیدم آه و کردم این ندا با ناله و زاری
من از پروانه نی بیشم تو از شمعی چه کم داری

همان گونه که سوزاندی مرا خود نیز می سوزی

گرفتم آن سپس راه خود و رفتم بکار خود
مزار است از چه بی تو خانه رفتم بر مزار خود
نشستم گوشه غمگین ز وضع روزگار خود
کشیدم آه چند اول ز دوری دیار خود

سپس افتادم اندر فکر بی مهری یار خود
بخود گفتم کزین کرده بشیمان میشود روزی

همه آن شب نخفتم تا صبح و دیده نی بستم
مگر وقت سحر کاندک ز فکر و غصه وارستم
ربودم خواب و وندر خواب دیدم با تو بتشستم
بساط بزم دسته دسته و دست و تو در دستم
در این اتنا از آن خواب خوشی از فرط خوش جستم

بخود گفتم که بر این خواب باشد فال فیروزی

مدح موسم نوروزی و اثرات مصنای آن در عالم خاصه در اسلامبول و تعریف منظره زیبای سحرگاهی مدا

چو فردا روز نوروز است و نوروز جهان آید
رود این سال فرتوت و یکی سال جوان آید
از این خوابم چنین یابم که سالی خوش روان آید
چه آن نا مهربان یارم بخوابم مهربان آید
اگر چه من حکیمم این سخن لغوم گمان آید

به نزد من زمان يك رنگ و یکسانست هر روزی

ولی امروزه است آن روز تاریخی و دستانی
که عالم بر کند این رخت چرکین زمستانی
بجای آن بخود بوشد حریر سبز بهستانی
بویژه ای خوشا نو روز این شهر کهستانی
صفای منظر دریا و وضع جنگلستانی

سخن این بد که شب فارغ شد از رخت سیه دوزی

سحر باز آفتاب آمد بروز آورد دنیا را
مطلا ساخت کهسار و تلالو داد دریا را
زر افشان کرد دامان قبای سبز صحرا را
تو هم چون آفتاب آخر برون آ لحظه با را
که با این آفتاب . عالم بتر از شب بود ما را
سزد نو آفتاب آئی و روز ما بی فروزی

تعریف منظره زیبای سحر کاهه . مدا .

بیا وین صبح نوروزی نظر کن منظر ما را
ز دامان مدا بنگر فضائی بس مصفا را
ز نور تازه خورشید فرش سرخ دریا را
عمارات قزل طویراق اذین یرتو مطلا را
همه باغات تازه سبز در اطراف آنجا را
فر (و آن تل در آب شکفت آر معما را
درختان را شکوفه زیورین کرده سرا پا را
کشیده زان میان سروی بهر سور است بالا را
که ما را میدهد یادی ز اندام تو دلدا را
نسیمی میوزد خوش تازه سازد روح دنیا را
بهارانه دهد بر ما نوید مرک سرما را
چسان تشریح سازم آن بساط حال حالا را
بهشت است این فضا گوئی ندیدم از چه آنجا را
طاوع شمس به ! به ! بین چه حالت داده دنیا را
مشعشع کرده هر جسم لطیف صیقل آسا را

بدست نور خود بنهاده زرین تاج تلهای را
درخشان کرده دریا را زرفشان کرده صحرا را
طبیعت گوئیا خندد چو بینی حال حالا را
فرا بگرفته بانك قهقش این دشت زیبا را
نگارینا بیا بشمر غنیمت این تماشا را
که عالم را چنین خرم نمی بینی بهر روزی

بیان رسوم و عادات نوروزی ایرانیان در عهد عتیق .

بمانند چنین روزی به پیشین عهد در ایران
بنام پاکشت زرتشت سبزه در چمن زاران
مقدس بوده است و مرزبان در مرزیا یاران
نشستندی و خواندندی تنای هرمز آثاران
که خود این سبز نوروزی ما رسمی است ز آن دوران
چه خوش کردند این الحاح را بنده پرستاران
که ای سبزه فراوانمان نما این سال نوروزی
بزیور ساحت آتشگده چون حجله کیر دندی
ز عشق هرمز آن حجله به آتش سجده بردندی
بنام پادشاه عصر و آن بس باده خوردندی
باشگر نیزه دادندی و کشورشان سپردندی
بلی اینسان نیا کائنات جهان را سر به بردندی
که دائم نامشان بودی قرین با فتح و فیروزی
نگارینا تو خود ترکی و دانی رستم ترکان را
که نیز این عید نوروزی بود عیدی هم آنان را

سر انگشتی بز ن اوراق تاریخ نیاکان را
به بین کائنات هم این نوروز عید سال ایران را
گرفتندی و در عیش و خوشی آن روز ایشان را
گذشتی و همه کس را بدی آن روز بهروزی
بیا یارا که هان هم چون بسر آورد عمرش دی
همه ایرانیان نوروز را از یاد بود کی
بیا سازند از مازندران تا توش و ز آذربایجان تازی
بساط هفت سین چینند و بنشینند دور وی
همه از شوق سال نو باب گیرند جام می
که می خوش باد امروز و مبارک باد نو روزی

- ۵ -

تبریک عید متضمن ستایش اعلیحضرتان سلطان عثمانی و ایران
خداالله ملکیها و مدح مرحوم نظام السلطنه

تو گر آئی و گر نائی روم من خود بکار خود
بحکم رسم نوروزی مرسوم دیار خود
صراحی را نشانم چون رفیقی در کنار خود
وز و دستور خواهم در قرار عشق یار خود
بدوین سال نو سازم محول کار و بار خود
که خوش دارد مرا این عشق با یاری و پیروزی
نگارا اولین گامیکه بردارم بهر راهم
تو را گویم تو را یویم تو را جویم تو را خواهم
همین امروز هم مدح تو میباشد و آن گاهم
تسا شاهان ملک خویش و تو در یک سخن با هم
یکی گو مدح من گوید که مداح دو در گاهم
غلام این دو در که باد دائم فتح و پیروزی

خوشا امروز روز ما که خوش شد روز کار ما
چنین روز خوشی بنگر چگونه کرد کار ما
ز هر حیثی خوش اندر خوش نموده کار و بار ما
تو در این شهر یار ما و این دو شهر یار ما
خوشا بر شهر یار ما و در این شهر یار ما
خوشا نوروزشان و روزشان خوش در چنین روزی
نظام السلطنه سر خط از این دو پادشاه دارد
که ایشان هر دو مردانه سر از بهر کله دارد
خداوند این نگه دارند ما را نگه دارد
گذشت آنکه که می گفتند می خوردن گنه دارد
بز ن جامی بجام من چه خوش ضوئی قدح دارد !

که بر ایران و ایرانی مبارک عید نوروزی

سخن در اتحاد و یگانگی ایرانیان و ترکان و خواستگاری
سعادت و پیروزی این دو ملت در سایه اتحاد و یگانگی

نگارینا من آن خواهم که با توفیق یزدانی
همان مهری که ما بین من و تو هست و میدانی
شود تولید ما بین هر ایرانی و عثمانی
همان روز است می بینم تبه این شام ظلمانی
ز ظل (طلعت) و (انور) فضای شرق نورانی
همان گونه که تو با طلعت خود عالم افروزی
میان این دو قوم الفت مقام معنوی دارد
دلیل منطق من را کتاب متنوی دارد
(چه خوش ! یادی هنوز ایران ز شاه غزنوی دارد)
بویژه هان که الفتنان از نو طرح نوی دارد

بنا بس سود این الفت ز من ار بشنوی دارد
 اگر چه تو زبان من ندانی و نیاموزی
 چنان بد خواهمان آخر بهم زد آن بنائی را
 که در ما متنوی بنهاد حیف آن صوث نائی را !!
 (بی بیگانگان از دست دادیم آشنائی را)
 افول آن بنا آوردمان این تنگنائی را
 کنون ظلمت بنا فهماند قدر روشنائی را
 سزد اکنون تو شمع مرده را از نو بیفروزی
 ز يك ره میرویم ار ما سوی بیت الحجر با هم
 از این رو اندرین ره هم‌ریم و هم‌سفر با هم
 چه از این رو نیامیزیم چون شهد و شکر با هم
 قرین یگدگر روز خوش و گاه خطر با هم
 فرا گیریم باز از سر جهان را سر بسر با هم
 بتوفیق خداوندی و با اقبال و فیروزی



اپرا

نمایش تمام آهنگ رستاخیز سلاطین ایران در ویرانه های مدائن
 این منظومه اولین اپرایی است که در زبان پارسی بمعرض نمایش
 گذارده شد .

مبداء نگارش

این گوینده سنه ۱۳۳۴ در مسافرت از بغداد بموصل مخروبه
 بعضی از قصرهای حوالی خرابه های شهر معظم (مداین) را زیارت
 نمودم تماشای ویرانه های آن کهواره تمدن دنیا مرا از خود بیخود کرد
 و این اپرای رستاخیز نشانه های قطرات اشکی است که بروی کاغذ بزمای
 محزوبهای نیاکان بدبخت ریخته ام .

اشخاص اپرا

خواننده اول - میرزاده عشقی با لباس سفر در خرابه های مداین
 خواننده دوم - خسرو دخت با کفن
 خواننده سوم - داریوش
 خواننده چهارم - سیروس
 خواننده پنجم - انوشیروان
 خواننده ششم - خسرو پرویز
 خواننده هفتم - شیرین ملکه قدیم ایران
 خواننده هشتم - روان شت زردشت

پرده بالا میروید - تماشاگران می بینند

خرابه معظمی را که یکی از عمارات سلطنتی مخروب در بار سلاطین ساسانی است در مداین نشان میدهد و چند قبر در زمین و ستونهای درست و نیمه مانده و مجسمه های رب النوع ها در آن دیده میشود خلاصه منظرة آن پرده خیلی اسرار انگیز بنظر خواهد آمد ؛ میرزاده عشقی وارد شده با کمال حیرت در کار تماشای پرده و در حال تأثر و آه کشیدن است .

میرزاده عشقی به آهنگ مشغول

این در و دیوار دربار خراب چیست یا رب وین ستون بی حساب
زین سفرگر جان بدر بردم دگر شرط کردم نا ورم نام سفر
اندین بیراهه وین تاریک شب کردم از تنهایی و از بیم تب
گرچه حال از دیدن این بارگاه شد فراموشم تمام رنج راه
این بود گهواره ساسانیان بن گه تازیخی ایرانیان
قدرت و علمش چنان آباد کرد ضعف و جهاش همچین برباد کرد
ای مداین از تو ای قصر خراب باید ایرانی ز خجالت گردد آب
میرزاده عشقی بعد از خواندن این مثنوی دست به پیشانی گذاشته
پس از مدتی تأسف و آه عمیق می نشیند و با آواز سه گاه قفقاز این
غزل را میخواند :-

خواننده اول - (میرزاده عشقی) باهنگ سه گاه قفقاز

زدلم دست بدارید که خون میریزد قطره قطره دلم از دیده برون میریزد
کنم بر درد دل از تربت اها مامنی از لحد بر سر آن سلسله خون میریزد
آبروی و شرف و عزت ایران قدیم نکبت و ذلت ایران کنون میریزد
مکن ایرانی امروز بفراهاد قیاس شرف لیدر احزاب جنون میریزد
نکبت و ذلت و بدبختی و آثار زوال از سر و پیکر ما مات دون میریزد

برج اقبال ز صنادید گل و گاو (۱) گل بر سر مقبره ناپلئون میریزد
تخت جمشید ز بی حسی ما بر سر جم خشت با سرزنش از سقف و ستون میریزد
در مدائن که سلاطین همه ماتم زده اند تسلیت از فلک بسوقلمون میریزد
پرده ماتم شاهان سلف عشقی دید کانیچه در پرده بد از پرده برون میریزد
کم کم بهت فوق العاده آلوده بخوابی میرزاده عشقی را فرامیگیرد
و سرش را روی زانو و دست گذارده چنان می نمایاند که خواب می بیند
و در خواب با جست میخواند ، آهنگ مخصوصی که موسیقی آن از (اپرت)
لیلی مجنون ترکی اقتباس شده

اکنون که مرا وضع وطن در نظر آمد بینم که زنی با کفن از قبر در آمد
سر از خاک بدر کرد بر اطراف نظر کرد
نا گهان چه گویم که چون شد شیون از درویش برون شد
در حالتی که میرزاده عشقی این ابیات را میخواند دختری بزینت
آراسته با قیافه مات و محزون از قبر بیرون آمده بر اطراف نگاه میکند
و همان خسرو دخت است

خسرو دخت

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست
ای مردم چون مرده استاده ایران من دختر کسرایم و شهزاده ایران
ملک زاده دیرین جگر گوشت شیرین
غصه شما قوم رنجور مرده ام برون کرده از گور
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست
در عهد من این خطه چو فردوس برین بود ای قوم یزدان قسم این ملک نه این بود
چه شد گردان ایران جوان مردان ایران

(۱) گل و گاو فرانسویان قدیم را گویند

تاجدار خسرو کجائی بکنظر بر ایران نمائی

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست
هان ای پدر تاجور غمزه خسرو خیز از لحد و با خبر از کشور خود شو
سرای همه گور است همه اهل قبور است
مردۀ برون از مزارند زنده و زندگی ندارند

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست
اجداد من از تاجوران کی و ساسان ریزند بسر خاک غم از ماتم ایران
همه در غم و افسوس مصیبت زده سیروس
داریوش بر سر زنان است در عزا انوشیروان است

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست
دستی بسر از مویه همی برزده شیرین وانگاه دگر دستش بلند است به تهرین
که ای اولاد نا اهل به تنك آلوده از جهل
شرمی از بزرگان و اجداد شرمستان پس از ما زنان باد

این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

سیروس

در حال دیواری خراب شده و از نظر ها محو میشود سیروس باهیکل
بر ابهت و قیافه با عظمت که درخور سلاطین معظم است پیدا می شود دستش
را سخت به پیشانی فشرده و میخواند :-

ای داد اگر من سرم از سرم بزر است شرم من از ارواح سلاطین اسیر است
که بودند به بندم کنون طعنه ز تندم
کای اسیر تو ما سلاطین حال اسارت ملک خوددین
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

داریوش

بهمان طریق که سیروس پیدا شد ظاهر میگردد :-

چین تابه رمم بود مسخر جو ب مردم نصف کرۀ خاک بر اخلاف سپردم
کنون رفته بفارت گرفتار اسارت
حیف از این جهانگیر اقلیم تنك نمانده از صدیکش نیم
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

انوشیروان

با وقار تمام و چهرۀ اندوهگین از پس دیوار و ستونی پیدا شده و
با ابهت تمام شروع بخواندن میکند :-

ای وای که ویرانه شد آن مملکت پیر کش روی زمین کشور خون خواندی و شمشیر
به نیروی دلیران مهین بیرق ایران
بدباند در روم و در چین بر فراز قصر سلاطین
این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

خسرو

با لباس سلطنتی و زیور زیاد از پشت همان دیوار که محو شد و
انوشیروان پیدا گردید پیدا میشود و روی بجمعیت کرده به آواز رسائی
این غزل را میخواند

(به آهنگ بیات اصفهان)

معلوم نیست مرده و یا آنکه زنده اید ای قوم خواجه اید شما یا که بنده اید
این زندگانی است شما میکنید بمرگ زین زندگی به است برای چه زنده اید
اجداد تان بحال شما گر به میکنند کز چه میانه مال اسباب خنده اید
ایرانی از قدیم مهین بود و سربلند آیا چه گشته است شما سرفکنده اید
جانش بلب رسید ز دست شما مگر دل از نگاهداری این ملک کنده اید

شیرین

با لباس سیاه مخصوص ملکه یوسیده نما و قیافه فوق العاده قشنگ و
اندوهگین در نزدیکی خسرو ظاهر میگردد و با شیون مؤثر و محزون این
ایات را میخواند

ای خاک پاك ایران زمین ایران ای حجله گاه شیرین
کوتخت و کوتاج و کونگین؟ در بار که شوهر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

گو آن سرداران قشونی همه باتیغ و دست خونی
و آن سیاه ملیون ملیونی ایران ای مهد و مفر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

گو خسروان عالم گبرت کوچون بوذرجمهر وزیرت
قیصر بد کمتر بن اسیرت ایران ای حجله وای بستر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

شد دربار انوشیروان مداین مهد ساسانیان
سیه پوش عزای ایران بسان جامه بر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

جهانگیران ایران بکسر اندر مصیبت این کشور
چو من خاک ریزند بر سر هر يك گوید کور من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

بادست اشاره به تماشاجی ها مینماید :-

ای خرابه نشین ایرانی یاد از عهد گیتی ستانی
آن يك زمان اینهم زمانی چه شد خسرو همسر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

بادست اشاره بخویش میکند -

من شیرین عروس ایرانم عروس انوشیروانم
من ملکه این سامانم گو آن زینت وزیر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

ایران قبر ساسانیان است مزار انوشیروان است
لشکر که عالمگیر است خاک در گهش افسر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

اشاره بجمعیت میکند با جهره تنفر نما:-

یا چه روئی دگر زنده اید؟ از روی من لی شرمنده اید
زیر پای خصم افکنده اید استخر انهای بیکر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

من در این مملکت عروسم من عروس یور سیرو سم
من بر شاهنشاهان ناموسم آن بودم این شد آخر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

ای کاش این همه سلاطین به زرتشت منزله آئین
درودی به آئین پیشین فرستند و بر رهبر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

چون شیون شیرین به آخر رسید همه پادشاهان دستها را یابین
آورده با آداب قدیم ایران ختم نموده شروع بخواندن این درود
می نمایند -

(درود بر روان پاك زردشت)

موسیقی این درود را میرزا حسینخان دیباجه موزیک ساخته

زردشت ایران خرابست، ای روان پاك زردشت، این کشتی در گردابست
حیف از این آب و خاک - زردشت،

آب و خاکی است که یکو جب ویرانی - در آن نبوده هیچ عصر و زمانی
آب و خاکی که مهد عزت دنیا است پرورد؛ دست و مرد شمشیر ماست
اکنون چنان روی بویرانی نموده؛ بویرانی نموده

که کس نگوید این ویرانه ایران بوده، ویرانه ایران بوده.
ای بیمبر آسمانی - زردشت تو بر ایران و ایرانی؛ بیک نهانی زردشت.
دست مابد امان یاک تو - حقیقت یزدان؛ سر به بوزش نیم برخاک تو سعادت ایران - ایران
از ستوده روان تو ما خواهانیم

تجلی روان شت زردشت

چون درود به آخر رسید کم کم یک دیواری که ذیل آن یک
دهلیزی را نشان میدهد که گطاق آن یک مجسمه رب النوع پیدا است محو
گردیده روح زردشت با جامه و موی سفید و کیسوهای تا کمر ریخته
با یک قیافه ملکوتی و حرکات بیمبری پیدا میشود و شروع به خواندن
این ابیات مینماید و آهسته آهسته همچون روح حرکت می نماید.
من روان یاک زرتشم که بستمو دید هان

بیش آهنگ همه دستور بیان و مؤبدان
من سخن آرای دستور مها بادم همی،
آنچه باید داد رهبری دادم همی
کار یک و گفت نیکو و دل یاک؛ این نداد
گوش ایرانی به بدبختی امروز او نقاد
ای جوان مردان عالمگیر خفته در مغاک
نامتان رخشنده در آفاق و خود در زیر خاک
جای دارد هر چه دلتنگید از ایران کنون

زین یسرهای در آورده پدر از خود برون

حیف نبود زادگان خسرو کشور گشای
دست بر شمشیر نا برده در آبتندی زیبای
خبر کی بنگر که در مغرب زمین غوغا پیاست
این همی گوید که ایران از من آن گوید زماست
ای گروه یاک مشرق هندو ایران ترک و چین
بر سر مشرق زمین شد چنک در مغرب زمین
در اروپا آسیا را لقمه پنداشتند
هر یک اندر خوردنش چنگال ها برداشتند
بی خبر کاخر نکنجد کوه در حلقوم گاه
گر که این لقمه فرو بردند روی من سیاه
یاد از آن عهدی که در مشرق تمدن باب بود
وز کران شرق نور معرفت پرتاب بود
یادشان رفته همان هنگام در مغرب زمین
مردمی بودند همچون جانور جنگل نشین
از همین رو کله کله میچریدندی گیاه
خیز ای مشرق زمینی روز مغرب کن سیاه
تا نخواهد شرق کی مغرب بر آید آفتاب
غرب را بیداری آنکه شد که شد شرقی بخواب
دارم امید آنکه گر شرقی بیاید اقتدار
از بی آسایش خلق اقتدار آید بکار
همی چه غربی آدمی را رانده از هرجا کنند
آدمی و آدمیت را چنین رسوا کنند
بعد از این باید همانند هیچکس در بندگی
هر کسی از بهر خود زنده است و در دزدگی

چون کلام بدینجا میرسد شت زردشت با دست اشاره بسقف وستون
نموده و گاهواره آراسته با بیرق ایران و مزین بچراغهای رنگا رنگ
از سقف یائین می آید و روان شت زردشت با دست به آن اشاره نموده
و بکلام خود ادامه میدهد :

در همین گهواره خفته نطفه آیندگان
نطفه این مردگانی را که بینی زندگان
از همین گهواره تا چند دگر فرزندانچند
سر بر آرد سر بر سر ایران از ایشان سر بلند
بعد از این اقبال ایران را دگر افسوس نیست
لکه در سرنوشت کشور سیروس نیست
من ابر اهریمن ایرانیان غالب شدم

حافظ ایران بود یزدان و من غایب شدم
شت زردشت در پشت همان دیوار که تجلی کرده بود غایب میشود
و دو مرتبه دیوار بجای خود بر میگردد و سلاطین هم پس از يك مدت حیرت
و شگف در دیوار هائیکه محو شده بود و آنها پیدا شده بودند رفته رفته
بحالت اولیه خود باز گشت نموده ناپدید میشوند، خسرو دخت هم آهسته آهسته
در قبر خود جای میگيرد در این بین میرزاده عشقی از خواب برخاسته و
با يك وحشت آمیخته با تعجبی این ابیات را میخواند :

آنچه من دیدم در این قصر خراب بد به بیداری خدایا یا بخواب
پادشاهان را همه اندوهگین دیدم اندر ماتم ایران زمین
تک خود دانند مان اجداد مان ای خدا دیگر برس بر دادمان
وعدۀ زردشت را تقدیر کن دیده عشقی خواب و تو تعبیر کن

پرده می افتد و اپرا تمام میشود

تیاتر قربانعلی کاشی

اشخاص تیاتر :

قربانعلی کاشی - گدای حقه باز متقلب

۲ - اکبر - غزال دختر حاجی است که قربانعلی او را لباس
مردانه یونانیده و بتوسط او دکان گدائی خود را رونق داده و او را
کول زده که تو را جادوگری می آموزم

۳ - فرنگی ماب - اولین تکدی اکبر نزد فرنگی ماب بدستور
قربانعلی -

۴ - یکتقر هست - خواهان اکبر میشود ، او رامیبرد و در عرض
راه اکبر او را سرو کیسه نموده بر میگردد

۵ - نقاش - اکبر را از قربانعلی اجیر میکند ببرد طهران، اکبر
در راه اثاثیه اش را برداشته فرار میکند

۶ - حمال - یکنفر وافور بست قربانعلی او را سرزش میکند و
یارچه از او میدزدد -

۷ - پیرهن - گدائیست که میاید بخرابه قربانعلی او را بیرون میکند
که خرابه را اجاره کرده ام

۸ - دکتر نیکوکار - اکبر را از قربانعلی اجیر میکند و بعد
دو قری بیگدیگر عاشق میشوند

۹ - ترک مست - مشهدی قنبر سمسار است که عاشق يك خانمی
است بواسطه زلف نداشتن خانم او را طرد میکند نیمه شب آمده ازدکتر
دوا میخواهد که زلف بیرون آورد

۱۰ - آژان - دکتر او را میاورد که ترک مست را از محکمه
بیرون نماید -

۱۱ - فراش تلگراف - از وزارت داخله تلگراف آورده که دکتر

اکبر را بقربانعلی مسترد نماید

۱۲ - حاجی - میاید برای قسخ اجیری اکبر از دکتر صیغه بخواند

بعد معلوم میشود اکبر دختر و نامش غزال و این حاجی پدر اوست

پرده اول بالا میرود

قربانعلی و اکبر وارد سن میشوند

قربانعلی اکبر اگر امروز يك حقه سوار کردی که چهار شاهی

عایدمان شود امشب پوست لبو بشت خواهم داد .

اکبر - بچشم اما بشرط اینکه جادوگری بمن بیاموزی .

قربانعلی - اکبر من تو را آورده ام که جادوگری بیاموزمت عجلانما

بکنفر فکلی میاید ، بخوان بخوان

اکبر - (بامقام شروع بخواندن میکند) گدایم من گدایم من ، گدای بینوایم من ،

بسختی مبتلایم من ، فغان از حال زار من ، یتیم ، غریب ، بابا ندارم ، آقا آقا ، یول يك كف نان .

فرنگی ماب - ولم کن کتیم کردی ، ششماه است اداره بمن حقوق

نداده این پسر هم خودش را لوس کرده برای من شعر میخواند ، برو برو وقت ندارم .

قربانعلی - فلون فلون شده بد فکلی را دیدی چقدر متعفن بود ،

بو کند عطرش دماغ مرا کثیف کرد يك قازم نداد می گوید وقت ندارم ،

صد دینار دادن هم وقت میخواهد ؟ بقول بچه بچه ها پزش عالییه و جیبش خالی .

اکبر - رو بقربانعلی نموده میگوید - تو مرا از پدرم جدا کردی

آوردی نزد خودت که بمن جادوگری بیاموزی حالا می خواهی مرا

بگدائی وا داشته و خوراکم را پوست لبو و برک کاهو قرار داده ، من نمی توانم اینها را بخورم .

قربانعلی - غصه مخور اینها درجه اول جادوگری است من این

کارها را بتو یاد می دهم که جادوگر شوی در این بین شخصی نقاش

ظاهر می شود .

قربانعلی میگوید اکبر بخوان ، بخوان .

اکبر - گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی

مبتلایم من ، فغان از حال زار من ، یتیم ، غریب ، بابا ندارم ، آقا

آقا ، یول يك كف نان .

نقاش - بیا همراه من ایدون ، مکن گریه مشو محزون ، از این

وبرانه شو بیرون ، که میائی بکار من ، غم مخور ، ای پسر بابای تو من ،

بچه میای یا من بطهران .

اکبر - گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی

مبتلایم من ، فغان از حال زار من ، یتیم ، غریب ، بابا ندارم ، آقا

یول يك كف نان .

نقاش - چه بابا بر تو دلسوزم ، قبای تو بورت دوزم ، تو را

نقاشی آموزم ، شوی گر هیه قطار من ، غم مخور ، ای پسر ، بابای تو من

بچه میای یا من بطهران ،

قربانعلی - يك عرضی هم من دارم . هالای مرد با ایمان ؛ همین

طفای که بینی هان ، کرو باشد بده تومان ، بنام اعتبار من .

نقاش - جطور جطور ، چه گنتی ؟ مگر انسان ساعت است که

گروش بگذارد

قربانعلی - ساعت ماعت کسوم ، هر که میخواهد ده تومان

می دهد مبرش جان شما دیروز یکی از محترمین آمد و گله هشت

تومان ریال ندادهش ده تومان يك غروش سوهان نخواهد خورد .

نقاش - حال که حرف تو برور کرد ندارد و منهم این سر را لازم دارم ده تومان را میدهم بیا بگیر - نقاش پول داداده و دست اکبر را گرفته از سن بیرون برد ، قربانعلی آهسته به اکبر می گوید زود فرار کن بیا نقاش - هان هان چه گفتی ؟

قربانعلی - هیچ بجان شما سفارش کردم که خوب خدمت بشما نماید که من نزد شمارو سفید باشم - نقاش و اکبر از نزد قربانعلی خارج میشوند بیره زن گدائی وارد میشود

بیره زن - حاجی خدا عمرت بدهد سایه ات از سرم کم نشود يك چیزی به من کدا بده

قربانعلی - برو خدا پدرت را از بهشت نجات بدهد من خودم کدا هستم کدا بکدا رحمت بخدا

بیره زن - وای ، وای تو کجات کدای ، دستت چلاق یا یات شله چشمت کوره .

قربانعلی - نه دستم چلاق و نه یایم شله و نه چشمم کور از همین گداهای معمولی که می بینی هستم

بیره زن - در این صورت منهم در این خرابه می نشینم تا از تصدق سر - شما يك لقمه نانی عاید شود .

قربانعلی - یاتو برو من این خرابه را اجاره کرده ام .

بیره زن - وای چه حرفها ، مگر خرابه را هم اجاره میشود کرد .

قربانعلی - بزور بیره زن را از خرابه بیرون میکند که يك نصفه نانی را از زیر بغل ضعیفه میدزدد و باخود میگوید يك قیضی هم از این بیره زن کدا بمن رسید یکمرتبه اکبر چادر بر سر وارد می شود

قربانعلی - وای غزم غزم کوفته یزم اومدی عزیزم بگو ببینم چه یه سرقاشه آوردی

اکبر - هیچی ! يك چند فرسخ که دور شدیم نقاش نوی کاری خوابش برد منهم اسباب نقاشی و اثاثیه اش را برداشته و فرار کردم

قربانعلی - بده بمن ؟ اینها راجائی قائم بکنم انبیاء را از اکبر گرفته برای پنهان کردن از سن خارج می شود اکبر با لباس زنانه تنهانشسته که یک نفر مست وارد می شود . اکبر شروع بخواندن مینماید

اکبر - گدایم من ؛ گدایم من ؛ گدای میتوایم من ؛ بسختی میتلایم من ؛ فغان از حال زار من ؛ یتیمم غریبم بابا ندارم ؛ آقا آقا پول يك کف نان

مست - الای ای ماهرو دختر ، لباس تو تمادر بر . تو با من باش هم بستر که می آتی بکار من .

اکبر - گدایم من . گدایم من ، گدای میتوایم من بسختی میتلایم من ؛ فغان از حال زار من ، یتیمم غریبم بابا ندارم - آقا ، آقا پول يك کف نان **مست** - دختر گدائی میکنی چکنی ؟ بیا همراه من هرچه میخواهی برایت حاضر میکنم

اکبر نیم من هرگز از آنها . که آیم باتو در هر جا که بانا موسم من ای آقا ، مریزی اعتبار من ، یتیمم غریبم بابا ندارم آقا آقا پول يك کف نان **مست** - برو بابا ! شما همه تان اولش همین حرفها را میزنید بعد معلوم میشود که همه اش ناز و غمزه است برای پول بیشتر گرفتن

اکبر - تو پولت کجا بود

مست - تو چه کار پول من داری مگر بیشتر از يك اسکند دوتی میخواهی - این پول

اکبر - بده من و بکسی هم نگو برو تا برویم ، اکبر با مست از سن خارج شده و قربانعلی وارد میشود

قربانعلی - اهوی وریر بده نیستش ، یقین بازرفته يك لبرنگی سوار

کند ، در این بین يك نفر حامل وارد میشود بار خود را بر زمین میگذارد که رفع خستگی کند قربانعلی میرود نزدیک و خیره خیره به چهره حامل نگاه کرده و می گوید اهووی حامل حامل تو بسر حاجی محمد کاظم خاری نیستی

حمال - چرا .

قربانعلی - با این همه دولت پس چرا باین روز سیاه افتاده .

حمال - از بابت وافور !

قربانعلی - تو که قدرت کاروبارش خیلی خوب بود تمام این املاک

و دکانین و کاروانسرا در سوراخ وافور کردی !

حمال - بنظرم تونون داری بخوری و کاری نداری که بکنی من

از حالا تا شام بایست بیست لنگه بار ببرم تو را بخدا زیر این بار را بگیر که من به پشت گرفته بروم قربانعلی کمک میکند که بار را به پشت حمال بگذارد در ضمن یکطافه پارچه از کوله حمال میدزدد و حمال خارج میشود اکبر بالباس گدائی وارد میشود

قربانعلی - اکبر و بگو به بینم کجا رفته بودی ؟

اکبر - يك مستی آمد اینجا خاطر خواه من شد گفت بیازن من شو منهم همراهش رفتم دريك كوجه تنك و تاریکی بر زمین خورد منهم فرصت را از دست نداده چیق و بیاله و غداره و ساعت و پولهایش را بر داشته مراجعت کردم ،

قربانعلی بده به من

اکبر - بیا بگیر اسبابهایش مال تو پولهایش مال من

قربانعلی - (به تغیر) بده نفهمیدم چه گفتی اگر دیگه از این حرفها بزنی بیرون میکنم تو هرچه میخواهی از شام و نهار و لباس برایت

حاضر میکنم دیگر پول برای چه ؛ بده بمن بده بمن ؛ قربانعلی پولها را هم از اکبر میگیرد که یکنفر فکلی از دوز نمایان میشود - قربانعلی رو با اکبر کرده میگوید من این فکلیه را می شناسمش اسمش نیکوکار است خود ترا به بدحالی بزن و بخوان تا به بینم تاجه از آب درمی آید .

اکبر - (با مقام شروع بخواندن مینماید) امان دکتر ، قغان

دکتر ، دردی نشسته بر دلم دکتر ، نمیکند آنی و لم دکتر ، دلم شد خون رود بیرون این درد از دلم کی دکتر ، درد مرا درمانی کن و درمانی کن و درمانی کن و درمانی کن

دکتر - درد تو را درمان باشد و درمان باشد و درمان باشد و

درمان است

اکبر - محض رضای خدا کن - این درد دلم دوا کن ؛ همین دنیا همان

دنیا دستم بداءات اید کتر

دکتر - (رو بقربانعلی کرده میگوید) بگو به بینم چند ساعت

است دلش درد میکند

قربانعلی - جان شما الان یکماه و نیم است که از درد دل آرام ندارد

دکتر - الان من او را جاق میکنم ، دکتر مشغول میشود از کیف

خود يك گردی بیرون بیاورد قربانعلی هم آهسته آهسته از اسبابهای دکتر سرقت مینماید دکتر گرد را میریزد بدهن اکبر و میگوید بخور ؛ اکبر گرد را میخورد و فریادی کشیده میبرد

قربانعلی - (دودستی بر سر زده میگوید) دکتر چه بلائی بسر

بچه ۱۱ آوردی ، چطور شد بگو بینم

دکتر - نبض اکبر را گرفته می بیند ساقط شده گوش را میگذارد

بقلبش می بیند ياك مرده ، میگوید من خواستم او را جاق کنم بدبختانه مرد

قربانعلی - میچسبد بیخه دکتر که الان بنظمیه شکایت میکنم -
بیخه مرا کشتی ، دکتر

دکتر - (دست پاچه شده میگوید) والله من نمیخواستم او را بکشم هرچه بایست بشود شد حالا هرچه بخواهی بتو میدهم .

قربانعلی - حالا که بیخه مرا کشتی تا بیست تومان ندهی ولت نمی کنم .

دکتر - بخدا قسم من همه اش هفت تومان بیشتر ندارم .

قربانعلی - همان ۷ تومان را بده بمن - باز بهتر از هیچ است

دکتر - هفت تومان را قربانعلی داده و کیف خود را برداشته و فرار میکند اکبر می بیند کسی نیست از جا برخاسته و زنده میشود .

ر بانعلی - آفرین آفرین منتها درجه حقه بود که سوار کردی امروز دلمان از يك تاجر عمده بیشتر بود راستی بگوینم چطور خود ترا بمردن زدی که دکتر با آن همه مهارت فهمید . قربانعلی مشغول است با اکبر صحبت میکند ، دکتر در راه میبیند کیفش سبك است او را باز میکند میبیند بعضی اسبابهایش نیست بخیال اینکه در خرابه ریخته مراجعت میکند می بیند اکبر زنده شده

دکتر به به اکبر مرا فریب دادی تو چطور مردی که من هرچه نبض تو را دیدم و قلبت را معاینه کردم آثار زندگی درت نبود و يك مرده بودی حال چطور زنده شدی ؟ الان شکایت را بنظمیه میکنم

اکبر - (بامقام شروع بخواندن مینماید) بیخش دکتر امان امان از درد نا جاری ؛ و امیدارد انسان بهرکاری ؛ روزی هزار مرتبه میمیرم تا يك لقمه نان میگیرم ؛ باید بمن بمن بیخشائی و بیخشائی و به بخشی .

دکتر - دیگر بتو نمی بخشم و نمیبخشم و نمیبخشم

قربانعلی - خواهش میکنم این یکدفعه را بیا به بخشی آقای دکتر

دکتر - اگر میخواهید شمارا ببخشم باید این بیخه را من همراه خود ببرم چون این رولیکه در مردن این بیخه بازی کرد هیچ آکتری در فرنگ نمی تواند بازی بکند ، چون این بیخه خیلی باهوش است برای شاگردی من خوبست **قربانعلی** - دکتر بخدا قسم من همین يك فرزند را دارم اگر این بیخه را از من دور کنی من دق خواهم کرد .

دکتر - اگر قبول نمیکنی بنظمیه شکایت میکنم .

قربانعلی - خیلی خوب اطاعت دارم اکبر را همراه دکتر روانه می کند در ضمن آهسته میگوید زود فرار کن و بیا (برده میافتد)

پرده دوم پرده بالا میرود

منزل دکتر را نشان میدهد که بکطرف تخت خواب دکتر است و یکقسمت اطاق میز دو اجات است

اکبر - میشد امنی سفید بخود بسته و خیلی تمیز و پاکیزه این اشعار را بامقام میخواند

بی درمان است آن درد که اظهارتوان کرد بدر دیده اشك گرم در سینه آه سرد ای خدا عشق دیوانه ام کرد عاشقم عاشقم ؛ شبهای ماهتاب در موسم شباب دل غرق بحر عشق کی دیده فکر خواب ای ، خدا عشق دیوانه ام کرد عاشقم عاشقم ؛ از وصل ناامید بنگر چهها کشید این روسیه ز عشق ای ماه روسفید ای خدا عشق دیوانه ام کرد عاشقم عاشقم . در این ضمن قربانعلی وارد میشود میگوید به اکبر حالا دیگر عاشق شد ... عاشقم عاشقم . یاشو بریم یاشو بریم

اکبر - قربانعلی چرا دست از سرم بر زمینداری من نمیایم . من همه اش نمیتوانم پوست لبو و برک کاهو بخورم

قربانعلی - هان تمیای . من يك تلگرافی امروزه بطهران بوزارت داخله کردم و همین امشب جوابش خواهد آمد ، توجه بخواهی چه نخواهی

من تو را خواهم بردت. در این ضمن صدای پای دکتر شنیده قربانعلی میرود
زیر تخت خواب دکتر قایم میشود دکتر وارد میشود. میگوید اکبر چه
میگنی. دواها را حاضر کردی، اکبر - بله آقا.

دکتر - برو آن شیشه ها را پاک کن، اکبر میرود به اطاق
دیگر، دکتر بتخت خواب خود تکیه داده و این اشعار را با مقام میخواند:-
بی درمان است آن درد که اظهار نتوان کرد؛ در دیده اشک گرم
در سینه آه سرد؛ ای خدا عشق دیوانه ام کرد؛ عاشقم عاشقم

دکتر روی تخت خوابش میرود باز اکبر بر گشته پای تخت خواب
ایستاده و می گوید خدایا من بدکتر قسم خوردم که راستش را بگویم
حالا چطور بگویم، باز این اشعار را میخواند:-

بی درمان است آن درد که اظهار نتوان کرد؛ در دیده اشک گرم در
سینه آه سرد؛ ای خدا عشق دیوانه ام کرد؛ عاشقم عاشقم

در این بین ترکی وارد میشود و این اشعار را میخواند:-
دکتر کجاست یسر بگو مشهد قنبر کاری لازم دارد

اکبر - دکتر خفته است اهووی کمتر کن های و هووی، ای خدا
عشق دیوانه ام کرد عاشقم عاشقم

ترك - من ده بیر خانم وار گفته زلف بسیار گفته برو دکتر بگو
زلفم بگذارای کده عشق دیوانه کردی عاشقم عاشقم.

اکبر - این نصف شب گیسوای مردابله کو؛ دکتر خفته است؛ اهووی
کمتر های و هووی، ای خدا عشق دیوانه ام کرد عاشقم عاشقم

ترك - نه در سوز توده عاشقی میرود بالای سر تخت خواب دکتر
میگوید «، دکتر، دکتر، (دکتر بیدار شده)

ترك میگوید، مشهدی قنبر سمسارم آمده ام بیر دوائی اله بدهی
زلف در بیاورم بلند بلند

دکتر - من همچنین دوائی ندارم؛ به تو بدهم بخوری که
زلف بیرون آری.

ترك - دکتر تو در فرنگستان گشته این گرامافون ها را ندیده
که درست کرده اند چطور نمی توانی دوائی بمن بدهی که زلف در بیاورم
دکتر - چرا در فرنگستان گشته ام، گرامافون ها را دیده ام
ولی مربوط باین نیست که من دوا بتو بدهم بخوری زلف در آوری!
ترك - من تا دوا ندهی نخورم و زلف در بیاورم از اینجا تکان
نمیخورم و میخواند:-

دکتر - پس من میروم نظمیہ آژان میارم تو را بیرون کند
دکتر از منزل بیرون رفته قربانعلی از زیر تخت بیرون رفته دست در جیب
ترك کرده بیست تومان از جیب ترك در آورده و قرار میکند
ترك - دکتر دکتر تو دزدی یا دکتري. - دکتر با آژان
وارد میشود

آژان - به ترك میگوید آقا بلند شو از منزل دکتر برو بیرون
ترك - خیالی خوب بیست تومان از جیب من در آوردند بدهید
تا بروم.

دکتر - کی در آورده؟

ترك - بله، من نمیدانم در اینخانه بیست تومان از جیب من
در آورده اند.

دکتر - منکه در منزل نبودم از این بیچه هم اطمینان کامل دارم
در این ضمن قربانعلی با غلام تلگرافخانه وارد میشوند يك پساكت تلگرافی
دست غلام است میدهد بدکتر - دکتر سر پاكت را باز کرده میخواند
باین مضمون:-

جناب آقای دکتر نیکوکار برسیدن این تلگراف بدست شما اکبر که پسر قربانعلی است به فوریت باو مسترد نمایند . وزارت داخله
دکتر - رو قربانعلی کرده میگوید افسوس از این پسر که مثل تو پدرش هستی .

قربانعلی - مگر من چطور هستم : دکتر تو بیچه جهه ششما . است پسر مرا نگه داشتی

دکتر - خیلی خوب حالا برو بسرت را ببر
قربانعلی - نه هم چنین است تو اجیرنامه از این گرفته که تا سه سال دیگر این نزد تو باشد الان بکنفر بگو بیاید اجیرنامه را فسخ کند تا من او را ببرم

دکتر - من این نصف شب آدم از کجا پیدا کنم که اجیر نامه را فسخ کند

قربانعلی - من نمیدانم باید امشب اینکار خاتمه پیدا کند
فراش تلگراف - آقا من بکنفر سراغ دارم در این نزدیکی منزل دارد ، اجازه بدهید من بروم او را بیاورم اجیر نامه را فسخ کند
دکتر - بسیار خوب برو بیاور

دکتر - حالا که میخواهی این بیچه را ببری او را نزدیک آدم با کله بگذارش که کمتر از اینجا نباشد چونکه خیلی باهوش است و اگر يك مدت دیگر نزد من بود این در طب خیلی ترقی میکرد
قربانعلی - من خودم فکرش را دارم کجا بگذارمش ؛ میگذارمش دکان کله پزی که با کله شود در این ضمن فراش تلگراف وارد شده با بکنفر حاجی که اسم آن حاجی حاجی گم کرده است و آن پدر اکبر است و اکبر هم پسر نیست دختر است و اسمش هم غزال است

حاجی - شروع میکند این اشعار را بامقام خواندن -
 امان دکتر ؛ فغان دکتر ؛ دردی نشسته بر دلم دکتر ؛ نمیکند آنی ولم دکتر ؛ دلم شد خون ؛ رود بیرون ؛ این درد ازدل من کی دکتر ؛ درد مرا درمانی کن و درمان کن تو درمان کن و درمانی محض رضای خدا کن ؛ این درد دلم را دوا کن ؛ همین دلها همان دنیا ، دستم بدامانت ای دکتر .
دکتر - در این موقع که من وقت ندارم تو را معالجه کنم عجلتو برو این اکبر که پسر قربانعلی است اجیرنامه اش را فسخ کن و صبح بیایید تا شمارا معالجه کنم

حاجی - آقای دکتر من يك دختری داشتم يكسال ونیم است او را از من دزدیده اند و من از فراق او مریض شده ام .
دکتر - بسیار خوب اجیر نامه اینها را فسخ کن تا فردا تو را معالجه کنم

دکتر - اکبر بیا جاو ، قربانعلی بیا جاو .
 اکبر پیش آمده چشم حاجی با اکبر میافتد بکمربته فریادی کشیده می گوید غزال غزال توهستی بیا برویم در این مدت کجا بودی چقدر خون بدلم کردی دست اکبر را گرفته کشان کشان پیرد اکبر خود را بیای حاجی انداخته که پدرش باشد و این اشعار را بامقام میخواند :
اکبر - آخ - ایندم رفتن - بنایم وداع - این من وره گذر - عاشقم عاشقم گر به زورم کشی - از بر این طیب - میکنم خود کشی - عاشقم عاشقم حاجی میگوید - عاشقی دخترم عاشق کیستی ؟
اکبر - عاشق دکترم عاشقم - عاشقم
دکتر - ای مه یاره دختر ، تو بمن عاشقی ، من بتو بیش عاشقم عاشقم
دکتر - روبه حاجی کرده میگوید ، منهم از دلبرم ، گر نمائی جدا سم مهلك خورم ، عاشقم ، عاشقم

حاجی - معاوم میشود شما با یکدیگر عاشق هستید

دکتر - جناب حاجی من تاحالا نمیدانستم این دختر است و يك عشق فوق العاده باو داشتم ولی چون یسر بود و از عشق یسر فوق العاده نفرت میکنم اظهار نمیکردم ششماه است پیش من است خیلی باهوش است اغلب دواها را میشناسد اگر چهار پنج سال نزد من بماند تصور میکنم بقدر من اطلاعات در طلب پیدا کرده و يك دختر خوبی بشود

حاجی - آخر من یکسال ونیم است این بچه را ندیده ام حالا چطور دست از او بردارم .

بچه گدا - اگر بخوای بزور من را از نزد دکتر ببری من خودم را خواهم کشت

دکتر - منم اگر بخوایم غزال را برده و از من جدا کنید خود را مسموم خواهم کرد

حاجی - چه عیب دارد موافق قانون شریعت یا یکدیگر زنندگانی کنید و برای منم کمال افتخار است که دختر را به مثل شما آدمی شوهر داده ام

دکتر - امیدوارم که در ظل مرحمت شما با یکدیگر سعادت مند زنندگانی کرده باشیم

دکتر و غزال - با مقام میخوانند :

بعد از این ، بعد از این ؛ شادمانی است ، موسم ؛ کامرانی است
کامرانی است

عقد مابسته شد ز آسمان

شادمان بگذرد ماه و سال

قربانعلی جلو آمده و میگوید تمام نتیجه های زحمت من این شد که این عنقر و بوزینه با هم بگویند عاشقم عاشقم و رو به غزال کرده میگوید

از خر شیطان پیاده شو بیا برویم بعد رو بحاجی کرده میگوید من این بچه تو را نان داده ام .

حاجی تو غلط کردی بچه مرا دزدیدی ؛ آژان اینرا ببر نظمی
دکتر - رو بقربانعلی کرده میگوید تو میدانی چقدر بمن زحمت دادی و میگفتی یسر است و معلوم شد که دروغ گفتی و دختر این حاجی است آژان این را ببر نظمی

فرانش تلگراف - رو بقربانعلی کرده میگوید تو میدانی چقدر با دانه تلگرافخانه زحمت دادی و تلگراف کردی یسر را دکتر نگاه داشته معلوم شد که دروغ گفتی آژان این را ببر نظمی .

غزال - قربان علی تو چقدر بمن صدمه زدی و مرا بگدائی واداشته و گرمته گیم دادی بعنوان اینکه مرا جادو گر کنی و پول این ترك را هم دزدیدی ، آژان این را ببر نظمی . ترك از جا برخوایسته کیه او علی تو پول مرا دزدیدی ؛ آژان این را ببر نظمی - آژان - قربان علی بیابرویم **قربان علی** - روبه آژان کرده میگوید منکه با وزارت نظمی کاری ندارم اگر آنها بامن کار دارند بگو بیایند این گله .

آژان - قربان علی را از سن بیرون میکشد
بعد دکتر و غزال دست در دست همدیگر کرده میرقصند و این اشعار را با مقام میخوانند

بعد از این ؛ بعد از این ؛ شادمانی است موسم ؛ موسم کامرانی است کامرانی است
کامرانی من و تو ای غزال ای غزال ای غزال

عقد مابسته شد ز آسمان

شادمان بگذرد ماه و سال

پرده میافتد و نمایش تمام میشود



ایده آل عشقی

من شروع کرده ام یک شکل نو ظهوری
افکار شاعرانه را به نظم در آورم و پیش
خود خیال کرده ام که انقلاب ادبیات زبان
فارسی باین اقدام انجام خواهد گرفت

فارسی
زبانها

سه تابلو ایده آل مرا که بهرور در جریده شریفه شفق منتشر میشود
به وقت بخوانید اگر نواقصی در آن دیدید چون در آغاز کار است مرا
معذور بدانید انشاء الله شعرای آینده که دنباله این طرز گفتار را خواهند
آورد نواقص آنرا تکمیل خواهند کرد

(ر . میرزاده عشقی)

ایده آل يك نفر پیرمرد دهقانی

در سه تابلو

تابلو اول - شب ماهتاب - تابلو دوم - روز مرك مریم

تابلو سوم - سرگذشت پدر مریم و ایده آل او

به آقای دشتی

عزیز عشقی دشتی تو خوب حال مرا
شناختی و از آن خویش خیال مرا
تو بهتر از خود من دانی ایده آل مرا
تمام مایه بدبختی و ملال مرا

که من ز مردم این مملکت نیم خوش بین

من ایده آل خود ایدر به آسمان گفتم

يك ایده آل كه از قول دیگران گفتم

هر آنچه را که بخواهد دل تو آن گفتم

که ایده آل یکی مرد مرزبان گفتم

خدا نصیب کند ایده آل آن مسکین

تابلو اول

شب ماهتاب

اوائل گل سرخ است و انتهای بهار
نشسته ام سر سنگی کنار يك دیوار
جوار دره در بند دامن کھسار
فضای شعران اندك ز قرب مغرب تار
هنوز بد اتر روز بر فراز اترین
نموده در پس که آفتاب تازه غروب
سواد شهر ری از دور نیست پیداخوب
جهان نه روز بود در شعر نه شب محسوب
شفق ز سرخی نیمبش بیرق آشوب
سپس ز زردی نیمبش پردۀ زرین
چو آفتاب پس کوهسار پنهان شد
ز شرق از پس اشجار مه نمایان شد
هنوز شب نشده آسمان چراغان شد
جهان ز یرتو مهتاب نور باران شد
چو نو عروس سفید لب کرد روی زمین
اگر جا قاعدتا - شب سیاهی است پدید
خلاف هر شبه امشب دیگر شبی است سپید
شما به هر چه که خوبست ماه می گوئید

بیا که امشب مامست و دهر رنگ امید
به خود گرفته همانا در این شب سیمین
جهان سپیدتر از فکر های عرفانی است
رفیق روح من آن عشقهای پنهانی است
درون مغزم از افکار خوش چراغانی است
چرا که در شب مه فکر نیز نورانی است
چنانکه دل ؛ شب تاریك تیره است و حزین
نشسته ام به بلندی و پیش چشم باز
بهر کجا که کند چشم کار چشم انداز
فتاده بر سر من فکر های دور و دراز
بدان سرم که کنم سوی آسمان پرواز
فغان که دهر به من یر نداده چون شاهین
فکنده نور مه از لایه لای شاخه بید
به جویبار و چمن زار خال های سفید
بسان قاب پر از یاس نقطه های امید
خوش آنکه دور جوانی من شود تجدید
ز سی عقب بنهم یا به سال بیستمین
درون بیشه سیاه و سپید دشت و دمن
تمام خطه تجریش سایه و روشن
ز سایه روشن عمرم رسید خاطر من
گذشته های سفید و سیه زسوز و محن
که روزگار گهی تلخ بود و گه شیرین

به ابر پاره چو مه نور خویش افشاند
 بسان ینبه آتش گرفته می ماند
 زمن میرس که کبکم خروس می خواند
 چومن زحسن طبیعت که قدر می داند
 مگر کسان چو من هو شکاف و نازک مین
 حباب سبز چو رنگ است سبز نور چراغ
 نموده است همان رنگ ماه منظر باغ
 نشان آرزوی خویش این دل پر داغ
 زلا به لای درختان همی گرفت سراغ
 کجا است آنکه بیاید مرا دهد تسکین



چو زین سیاحت من یکدو ساعتی بگذشت
 ز دور دختر دهقانی ای هویدا گشت
 قدم بناز به کافور و ش زمین می هشت
 نظر کنان همه سو بیم ناک بردرو دشت
 چو فکر از همه مظلنون مردمان ظنین
 تنش نهفته بیجا در نماز آ بسی گون
 برون فتاده از آن پرده چهره ای گلگون
 در آن قیافه که شادمان که مجزون
 بصد دلیل بد آثار عاشقی مشحون
 ز شور عشق نشان ها در آن لب نمکین
 بر سم پوشش دوشیزگان شمرانی

زحیت جامه نه شهری بد او نه دهقانی
 بر او تمام مزایای حسن از زانی
 شبیه تر به رشته است نسا به انسانی
 مرددم که بشر بود یا که حورالعین
 چو روی سبزه لب جو نشسته آهسته
 بد او چو شاخ گلی روی سبزه ها رسته
 شد آن فرشته در آن سبزه زار گلدهسته
 گل ارچه بود شد از سبزه نیز آ رسته
 هم او ز سبزه و هم سبزه یافت زو تر بین
 فتاده زلفش زدو سوی بر جبین سپید
 تلاء لونی بذارش ز ماهتاب پدید
 بسان آئینه ای در مقابل خورشید
 نه هیچ عضو مر او راست درخور تنقید
 نه هیچ وصف مراوراه در خور تحسین
 نگاه مردمک دیده اش سوی بالا است
 عیان از این حرکت کو توجهش بخداست
 و یا در این حرکت چیزی از خدا میخواست
 گهی نظر کند از زیر چشم بر چپ و راست
 چنان که در اثر انتظار منتظرین
 سیاهی ای بهمین دم ز دور پیدا بود
 رسید پیش جوانی بانگ بالا بود
 ز آب و رنگ همی بد نبود زیبا بود

زحیت جامه هم از مردمان حالا بود
گلاه ساده و شلوار و جاکت و پوتین

جوان - سلام مریم به یار مریم - کیست ایوانی

جوان - منم ترس عزیز از چه وقت اینجائی

مریم - توئی عزیز دلم به چه دیر میائی

|| سپس در آن شب مه آن شب نمائشائی

شد آن جوان بر آن ماهیاره جای گزین

دگر بقیه احوال یرسی و آداب

به ماج بوسه بجا آمد اندر آن مهتاب

خوش آنکه بر رخ یارش نظر کند شاداب

لبش نجید و قلبش کند سؤال و جواب

برای من بخدا بارها شده است چنین

پس از سه چار دقیقه به برد دست آنمرد

دوشیشه سرخ ز جیب بغل برون آورد

از آن دوائی که آنشب بدر دشان میخورد

نخست جام به آن ماهرو تعارف کرد ||

مریم - هزار مرتبه گفتم نمی خورم من از این

جوان - بخور که نیست به از این شراب اندر دهر

مریم - برای من که نخوردم بتر بود از زهر

شراب خوبست اما برای مردم شهر

که هست خوردن نان از تنورو آب از نهر

نشاط و عشرت ما مردمان کوه نشین

جوان - ولم بکن کم از این حرفها بزن ده بیا

مریم - نمیخورم والا **جوان** بخور ترا بخدا

مریم - ای ولم بکن آقا

خودت بنوش از این تلخ باده تنگین

جوان - بخور تصدق بادم چشمهات بخور

فدای آن لب شیرین تر از نیات بخور

ترا قسم بتمام مقدسات بخور

ترا قسم بخدا و نیک کائنات بخور

مریم - بی شراب کم اسم خدا بیر بیدین

جوان - ترا قسم بادل عاشقان افسرده

بغنیچه های سحرنا شکفته یز مرده

بمرك عاشق ناکام نو جوان مرده

بخور بخورده بخور تیم جرعه يك خورده

|| چو دیدم مرا نگردد بحرف ماه جبین

همی نمود یر از می بیاله را وان پس

همی نمود به لبهاش او همی زد پس

دل من از توجه یتها ن نموده هوس

که کاش زین همه اصرار قدر بال مکس

بمن شدی که بزودی نمود می تمکین

خلاصه کرد باصرار نرم بخارو را

بزور رو ز رو برد نازنین رو را

نمود بر لب وی آشنای دا رو را

خوراند آخر کار آن نمیخورم گو را

نه دو پیاله نه سه نه چهار بل چندین

یس از چهار دقیقه ز روی شنگولی

شروع شد بسخن های عشق معمولی

تصدقت بروم به ! چقدر مقبولی !

تو از تمام دوا های حسن کیسولی

قسم بعشق ؛ تو شیرین نری ز ساخالین

سخن گهی هم در ضمن شوخی و خنده

بد از عروسی و عقد و نکاح زبنده

شریک بودن در زندگی آینه

یس آن جوان بی تفربیح پنجه افکنده

گرفت در کف از آن ماه کیسوی پرچین

کشید نعره که امشب بهشت در بند است

رسد به آروزش هر که آرزومند است

دو دست من بسر زلف یار پیوند است

یریز باده بحلقم که دست من بند است

بجای نقل بنه بر لب شکرین

بروی سبزه شب ماهتاب و بامه جفت

بیار باده که شکر خدای باید گفت

ز بعد آنکه مر این نکته چو در را سفت

ز بسکه جام بهم خورد گوش من بشفت

بنام شکر پیا یی صدای جین : جین جین

از آن به بعد بدیدم که هر دو خوابیدند

خدای شکر که آن ها مرا نمی دیدند

بهم چو شهود شکر آن دو یار چسبیدند

بروی سبزه بسی روی هم بناطیدند

دگر زیاده برین را نمی کنم تعیین

بروی دشت و دمن ما هتاب خوابیده

بهر کجا نگری تیره گرد پاشیده

بروی سبز چمن آن دویار خوابیده

مرا زدید نشان لذتی است در دیده

چگویمت که طبیعت چگونه باشد جین

صدای فقه مرغی ز کوهسار آید

غریو ریختن آب از آبشار آید

ز دور زمزمه سوز ناله آید

در این میانه صدائی از آن دویار آید

ز قرط خوردن لبهای زیر بر زیرین

وزان ز جانب توجال بادی اندک سرد

که شاخهای درختان از آن تکان میخورد

همی گذشت چو از خوابگاه زن و مرد

برای تاهه ها بوی عشق می آورد

هزار بار به از بوی سنبه و نسرين

در آن دقیقه که آنها جدا شدند از هم

بعضو یزدگی و محرمات مریم

فتاد دیده پروین و ماه تا محرم

ستاره ها همه دیدند آسمان ها هم

که نیکی از تن مریم بیرون بد از یاجین

تا بلودوم

روز مرگ مریم

دو ماه رفته ز یائیز و برگها همه زرد
فضای شمران از باد مهرگان پر گرد
فضای در بند از قرب ماه آذر سرد
پس از جوانی پیری بود چه باید کرد

بهار سبز به یائیز زرد شد منجر
بتازه اول روز است و آفتاب به ناز
فکنده در بن اشجار سایه های دراز
روان بروی زمین برگها ز باد ا باز
بجای آن شبی ۴۱ بر فراز سنگی باز

نشسته ۴۱ من و از وضع روزگار بگر
شعاع کم اثر آفتاب افسرده
گیاه ها همه گی خشک و زرد و پژمرده
تمام مرغان سر زیر بال ها برده
بساط حسن طبیعت همه بهم خورده

بسان بیرق غم سر آمد بنظر
بجای آنکه تشینند مرغهای قشنگ
بروی شاخه گل خفته اند بر سر سنگ
تمام دره در بند زعفرانی رنگ

ز قال و قیل بسی زاغهای زشت آهنگ
شده است بیته پر از بانگ غافل منکر
نجیف و خشک شده سبزه های نورسته
کلاغ روی درختان خشک بنشسته
ز هر درخت بسی شاخه باد بشکسته
صفا ز خطه ییلاق رخت بر بسته

ز کوه یا به همی خر می نموده سفر
بهار هرچه نشاط آورو خوش و زیبا است
بعکس یائیز افسرده است و غم افزا است
همین کتیبه ای از بسی وفائی دنیا است
از این معامله نا یا بدار بش پیدا است

که هر چه سازد اول کند خراب آخر
بیاد آن شب مه افقی از در این ایام
گذشته زان شب مهتاب پنج ماه تمام
خبر ز مریم اگر یرسی اندر این هنگام
بجای آن شبی اش اوفتاده است آرام

ولسی سرا یا پیچیده است آن بیکر
بیک سفید کتانی ز فرق تا بقدم
چو تازه غنچه پیچیده بیکرش محکم
بکنده اند یکی گور و قامت مریم
بخفته است در آن تیره خوابگاه عدم

هنوز سنگ نهشتند روی آن دلبر

نشسته بر لب آن گور پیر مردی زار
فشانده اشك همی روی خاك های مزار
ولی عیان بود از آن دو دیده خونبار
که باز مانده گرفته است کشتی بسیار

جبینش از ستم روز گسار پیر ز اثر

بگور خاك همی ریزد او ولی ام کم
تو گو که میا ندارد بزیر گل مریم
نهان شود : « پدر مریم است این آدم »
بعید نیست تو شناسی اش اگر من هم

گرفته ام همین الساعه زین قضیه خبر

خمیده پشت زنی پیر لند لند کنان
دو سه دقیقه پیش آمد و نمود فغان
که صد هزاران لعنت بمردم طهران
سپس نگاهی بر من نمود و گشت روان

بدو بگفتم از من چه دیدی ای مادر ؟

از این سؤال من ، آن پیر زن بحرف آمد
که من ز مردم طهران ندیده ام جز بد
ز فرط خشم همیزد بروی خاك لگد
گاهی بیای سیلی بروی خود می زد

بدو بگفتم آخر بگو شده چه مگر

جواب داد که ما مردمان شمرانی
ز دست رفتیم آخر ز دست طهرانی

از این میان یکی آن پیر مرد دهقانی
به بین به گور نهاد دخترش به پنهانی

تو مطلع نه ای از ماجرای این دختر ؟

همینکه گفت چنین منکه تا به آن هنگام
خبر نبودم کان مردك سیه ایام
بروی خاك چه کاری همی دهد انجام
نظر نمودم و دیدم که دختری ناکام

بزیر خاك سیه میرود به دست پدر

خلاصه آنکه آن پیر زن بیان بنمود
که نام این زن ناکام مرده مریم بود
چنان بسوخت دلم کز دلم بر آمد دود
دهان سپس بی دنباله سخن بگشود

که این بگور جوان رفته سیه اختر

چراغ روشن در بند بود این مهوش
دلم گرفته ز خاموش کشتش آتش
بنازه بود جوان مرده هیچده سالش
قشنگ و با ادب و خانه دار و زحمت کش

نصیب خاك شد آن پنجه های پر زهر

ندانی آنکه بصورت چقدر بد زیبا
ندانی آنکه به قامت چقدر بد رعنا
کنون که مرده و داده است عمر خود بشما
خلاصه امسال از يك جوان خود آرا

نریب خورد و جوامرك گشت و خاك بسر

جوانك فكلی ای بشیطنت استاد
 دو سال در پی این دختر جوان افتاد
 که تو ز خوبی شیرین شدی و من فرهاد
 تو کام من بده و من ترا نمایم شاد
 فرستم از پی تو خواستگار و انگشتر
 عروسی از تو نمایم به بهترین ترتیب
 دو سال تفره زد آن دختر عقیق و نجیب
 ولیك اول امسال از او بخورد فریب
 چه چاره داشت که او را بدین بلیه نصیب
 نشاید آن که جدل کرد با قضا و قدر
 قریب شش ماه ز آغاز سال نو با هم
 بدند گرم همانا همین که شد کم کم
 بزرگ ز اول یائیز انکم مریم
 یسای عشق دگر زان بعد خورد بهم
 شدند عاشق و معشوق خصم یکدیگر
 چو گفته بود براو مریم آخر ای آقا
 مرا شکم شده پر یس چه شد عروسی ما
 جواب داد بدو من از این عروسی ها
 هزار گونه دهم وعده کی کنم اجرا
 بین چه پند بدو داده بود آن کافر
 که گر ز من شنوی رو بشهرنو بشین
 نما تو چند صبا ز ند کانی رنگین
 تفو بروی جوانان شهری تشکین

ندانم آن که خود اینگونه مردم ببین
 چه می دهند جواب خدای در محشر
 میانه شان یس از این گفتگو دگر بیرید
 دو ماه یائیز این دخترک چها نکشید
 همی بخویش بمانند مار می پیچید
 خلاصه تا پدرش این قضیه را فهمید
 ز شرم قوه طاقت در او نماند دگر
 همین که دید که برتک او پدر پی برد
 غروب نریك آورد خانه و شب خورد
 همی ز اول شب کند جان سحر که مرد
 ز مرك خویش پدر خویش را آزد
 ز گریه نصفه شده پیر مرد خون بجگر
 همی تالد و بغضش گرفته است گلو
 بزور میکند آن را درون سینه فرو
 خلاصه تا نبرد کس ز اهل شمران بو
 بر این قضیه بسی عصمتی دختر او
 نهان ز خلق هر او را نهد بخاک اندر
 غرض نکرد خبر هیچکس نه مرد و نه زن
 ز بانك به خدم این پیر مرد با تیون
 خودش بداد ورا غسل و هم نمود کفن
 خودش برای وی آراست حجله مدفون
 مگر بمردم طهران خدا دهد کیفر
 چه ما که زور نداریم و قادرند آنها

هر آنچه میل کنند آورند بر سر ما
دگر ز ناله و نفرین نماید هیچ بجای

با اختصار نوشتم من اندرین دفتر

غرض تمامی اسرار را بگفت آن زن
بس از شنیدن این جمله ها است کاکنون من
نشسته ام بتماشای آن سیه مدفن
بزیر خاک سیه خفته آن سید کفن

چقدر حالت این منظره است حزن آورو

پدر نشسته و نا خوانده هیچکس بر خویش
نهاده نقش جگر گوشه در برابر خویش
گاهی فشاند یکمشت خاک بر سر خویش
گاهی فشاند مثنی بروی دختر خویش

ای آسمان بستان انتقام این منظر

چو آن سقید کفن خورده خورده شد پنهان
بزیر خاک سیاه و از او نماند نشان
نهاد پیر یکی نخته سنک بر سر آن
سیس بیچشم خدا حافظی جاویدان

نگاه کرد بر آن کور داغ دیده پدر

پیر مرد - بزیر خاک سیه فام هریم ای مریم

چه خوب خفته آرام مریم ای مریم
برستی از غم ایام مریم ای مریم
بخواب دختر تا کام مریم ای مریم

بخواب تا ابد ای دختر اندرین بستر

تابلو سوم

سرگذشت پدر مریم و اید آل او

ز مرگ مریم اینک سه روز بگذشته
سر مزار وی آن پیر مرد سر گشته
نشسته رخ بسر زانو ان خود هشته
من از سیاحت بالای کوه بر گشته

بدان شدم که مران پیر را دهم تسکین

هن - خدات صبر دهد زین مصیبت عظمی

حقیقتا که دلم سوخت از برای شما

پیر مرد - مگر بگوش شما هم رسیده است قصه ما ؟

هن - شنیده ام کل عمر توجیده اند . خدا :-

بخاک تیره سپارد جوانی گل چین

پیر مرد - درون خاک مرا دختری جوان افتاد

برای آنکه جوانی شود دو روزی شاد

هن - بر آن جوانک تا پاک روح لغت باد

خدای داند هر که از او نمایم یاد

هزار گونه بنوع بشر کنم نفرین

بشر مگوی بر این نسل فاسد مبعون

بشر نه ! افعی بادست و پا است این دد دون

هزار مرتبه گفتم که تف بر این گردون

به بین بشکل بنی آدم آمدست برون
 چقدر آلت قتاله زین کهن ماشین
 پیرمرد - تو زان جوان شده ای دشمن بشر او کیست
 بشر هزار برابر بشر بود آن چیست
 از او بترها دیدم من اینکه چیزی نیست
 برای ذم بشر سر گذشت من کافست
 اگر بخواهی آگه شوی بیا به متین
 نتستم و بنمود او شروع بر اظهار
 پیرمرد - من اهل کرمانم و اندر آن خجسته دیار
 قرین عزت بودم نه همچو اکنون خوار
 که شغل دولتی ام بود و دولت بسیار
 بهر وظیفه که بودم بدم درست و امین
 هزار و سیصد و هجده ز جانب طهران
 بشد جوانک جلفی حکومت کرمان
 مرا که سابقه ها بد بخدمت دیوان
 معاونت بسپرد او بموجب فرمان
 ز فرط لطف مرا کرده بد بخوبی رهین
 پس از دو ماهی بشوخی و خندم
 بگفت خانمکی خواهم از تو زیسته
 برو بجوی که جوینده است یا بنده
 بگفتش که خود این کار نابد از بنده
 برای من بود این امر حکمران توهین

قسم به مردی من مردم و نه نا مردم
 به آبروی در این شهر زندگی کردم
 جواب داد که قربان مرد می کردم
 من این سخن بی شوخی به پیش آوردم
 مرنج از من از این شوخی و مباح غمین
 چو دید آب ز من گرم می نشاید کرد
 میانه اش پس از آنروز گشت بامن سرد
 پس از دو روزی روزی بهانه ای آورد
 مرا بداد فکندند لخت و تا می خورد
 زدند بر بدن من چمباق های رزین
 نمود منصلم از مشاغل دیوان
 برای من نه دگر رتبه ماند و نه عنوان
 بین شرافت و مردانگی در این دوران
 گذشته را نکه ندارد تمر دهد خسران
 بستان صحبت نادان و جامه چرمین
 به شهر کرمان بد نام مرده شوئی بود
 که بین مرده شوان تسه آبروئی بود
 کریه منظر و رسوا و زشت خوئی بود
 خلاصه آدم بی شرم و چشم روئی بود
 شبی به نزد حکومت برفت آن بیدین
 حکومت آنچه بمن گفت گفتن بیجاست
 که این عمل نه سزاوار بندگان خداست

باو چه گفت تو گوئی که از خدایمخواست
جواب داد که البته این وظیفه ما است
من آنکسم که بگویم بر این دعا آمین
برفت زود در آغاز و دخترش را برد
چو سرد گشت از او رفت و خواهرش را برد
برای آخر سر نیز همسرش را برد
چو خسته گشت ز زنها برادرش را برد
تاز کرد بر او هر چه داشت در خور جین
بدین وسیله بر حکمران مقرب شد
رفیق روز و هم آهنگ خلوت شب شد
بکار دولتی آن مرده شو مجرب شد
خلاصه صاحب عنوان و شغل و منصب شد
به بخت نیک و به نیروی تنک گشت قرین
به آن سیاه دل از بسکه خلق رو دادند
بس از دو ماه مقام مرا بدو دادند
زمام مردم کرمان به مرده شو دادند
تعارفات بر او از هزار سو دادند
قبالهایی از املاک و اسبها با زین
ز من شنو که لجان سخت شد بمن دنیا
ز من ز کرسنگی داد عمر خود بشما
نبود هیچ بجز خاک فرش خانه ما
بجز کرسنگی و حسرت و غم و سرما
نماند خور دلی ای بخانه من مسکین

بس از سه سال که بودم به سختی و ذلت
شنیده شد که بطهران گروهی از مات
به خواستند عدالت سرایی از دولت
چو در مذلت من ظلم گشته بد علت
بدم نیامد از این نغمه عدالت گیس
قتادم از پی غوغا و انجمن بازی
شب کمیته و هر روز یارتی بازی
همیشه نامه شب بهر حاکم اندازی
در این طریق نمودم ز بسکه جان بازی
شدند دور و برم جمع جمله معتقدین
مرا بخواست بس آن مرده شوی بی سرویا
بمن بگفت که مشروطه کی شود اجرا
چه حکم شاه در ایران زمین چه حکم خدا
مده تو گوش بر این حرفهای یا بهوا
بگفتش که لکم دینکم ولی دین
عوض نکردم آئین خویشان ولی باری
ز بس نمودم در عزم خویش یا داری
تبیانه عاقبت آن مرده شوی ادباری
برون نمود ز کرمان مرا بصد خواری
بجرم اینکه در این شهر کرد و نقتین
من و دو تن بستم شب پیاده از کرمان
برون شدیم زمستان سخت یخ بندان

نه توشه ای و نه روبوش مفاس و عربان
چه گویمت که چه بر ما گذشت از دوران
رسید نعلش من و بچه هام تا نائین
چه ماجرای مرا اهل شهر بشنفتند
تمام مردم مشروطه خواه آشفتمند
چو میهمان عزیزی مرا بند برفتند
چرا که مردم آنروزه راست می گفتند

نه مثل مردم امروزه بد دل و بد بین
بدون سابقه آشنائی روشن
باین دلیل که مشروطه خواه هستم من
یکی اعانه بمن داد و آن دگر مسکن
خلاصه آخر از آن مردمان گرفتم زن

چو داد سرخط مشروطه شه مظفر دین
درست روزی کان شهریار اعلان داد
تسبانه مریم ناکام من ز مادر زاد
تمام مردم دل شاد مرگ استبداد
من از دوا مسئله خوشحال و خرم و دلشاد

یکی ز زادن مریم یکی ز وضع نوین
سیس چه دورا فرزنده شه مظفر شد
تو خویش دانی اوضاع طور دیگر شد
میان خلق و شه ایجاد کین و کیفر شد
به توپ بستن مجالس قضیه منجر شد

زمانه گشت دو باره بکام مرتجعین

دو باره سلطنت خود سری بشد اعلان
مرا جو بیم خطر بود اندران دوران
بدان شدم که بشهری روم شوم پنهان
شدم ز نائین بیرون بجانب طهران
ولی نه از ره نیزار از طریق خمین

به ری رسیدم و پنهان شدم دوروزی چند
ولی چه فایده آخر فنادم اندر بند
یابیس مخفی آمدم بنه مجسم افکند
چه محبوسی که هوائی نداشت غیر از گند
چه کلیه ای که یالاسی نداشت جز سر کین

دو هفته بر من در آن سیاه چال گذشت
در آن دو هفته چه گویم بمن چه حال گذشت
دو هفته مثل دو هفته صد هزار سال گذشت
پس از دو هفته از آنجا يك از رجال گذشت
مرا خلاص نمود آن بزرگ ياك آئین

یکی دو ماه ز بعد خلاصی ام دوران
دگر نمائد بد انسان و گشت دیگر سان
که رفته رفته شورش فناد در جریان
نوید نهضت ستار خان و باقر خان

فکند سخت تزلزل بتخت و تاج و تکیه
بخاصه آنکه خبرها رسید از گیلان
ز وضع شورش و از قتل آقا بالا خان

فتاد غلغله در شهر و حومه طهر آن
 که عنقریب بشه می شود چنین و چنان
 چنان که کرد بمات او چنان و چنین
 سپس من و پسرانم چو این چنین دیدیم
 بدان لحاظ که مشروطه می پرستیدیم
 بسوی رشت شبانه روانه گردیدیم
 چهار و پنج شبی بین راه خوابیدیم
 که تا بخطه گیلان شدیم جای گزین
 زجیب خویش خریدیم اسب وزین و تفنگ
 قبول زر نمودیم از کمیته جنگ
 که زر گرفتن بهر عقیده باشد تنك
 خلاصه آن که پس از مشقهای رنگارنگ
 شدیم ره سیر جنگ هر سه چون تاین
 همین که گشت بقزوین صدای تیر بلند
 دوتن جوان من اول بروی خاک افکند
 یکی از ایشان بروی سینه من جان کند
 زدند نزد پدر غوطه آن دوتن فرزند
 میان خون خود و خاک خطه قزوین
 ولیك با همه حس مهر اولادی
 چو طفلگانم دادند جان در آن وادی
 بطیب خاطر گفتم فدای آزادی
 مرا بد از بی مشروطه عشق فرهادی
 ولیك حیف که آن تلخ بودنی شیرین !!!

چو دور وی بنمودند شهنواری ها
 مجاهدین و سیه دار و بختیاری ها
 گرفت خاتمه عمر سیاه کاری ها
 وزیر خائن بگریخت با فراری ها
 پیاده ماند شه و مات شد از این فرزین
 شد سیه دار اول وزیر صدر پناه
 دو باره خلوتیان مظفر الدین شاه
 شدند مصدر کار و مقرب در گاه
 یکی وزیر شدو آن دیگر رئیس سپاه
 شد این چنین چو سیه دار گشت رکن رکن
 منی که کنده بدم جان بیای مشروطه
 ز با فتاده بدم از برای مشروطه
 شد دو میوه عمرم فدای مشروطه
 عریضه دادم بر اولیای مشروطه
 که من که بودم و اکنون شده است حالم این
 سپس بر قدم هر روز هیئت وزراء
 جواب نامه خود را نمودم استدعا
 ز بعد شش ماه هر روز وعده فردا
 چنین نوشت سیه دار عرض جلال شما
 بمن رسید و جوابش بشعر گویم حین :
 (هنوز اول عشق است اضطراب نکن)
 (توهم بمطالب خود میرسمی شتاب نکن)

ز من اگر شنوی خویش را خراب نکن
 ز انقلاب تقاضای نان و آب نکن
 برو ز راه دگر نان خود نما تا مین
 شد این سخن بدل من چو خنجرکاری
 برای اینکه پس از آن همه فداکاری
 روا نبود کنم فکر کار بازاری
 چه خواستم من از این انقلاب ادباری
 بغیر شغل قدیمی و رتبه دیرین ؟
 زخم برای من از بسکه غصه خورد همی
 پس از سه مقلب لازم گرفت و مرده می
 یگانه دختر خود را به من سپرد همی
 همان هم آخر از دست من برد همی
 کسی که کام از و بر گرفت بی کایین
 دگر نمودم از آنکاه فکر دهقانی
 شدم دگر من از آن دم بعد شمرانی
 بمن گذشت در این جا همانکه میدانی
 غرض قناعت کردم به شغل بستانی
 بسر بیردم در خانه ای خراب و کلین
 چگویمت من از این انقلاب بد بنیاد
 که شد وسیله ای از بهر دسته ای شیاد
 چه مردمان خرابی شدند از آن آباد
 گر انقلاب بد این زنده باد استبداد
 که هر چه بود از این انقلاب بود بهین

ز بعد آنهمه زحمت مرا در این پیری
 شد از نتیجه این انقلاب ترویری
 نصیب یل زدن روزی از زمین گیری
 بی نکوهش این انقلاب اکیبری
 شنو حکایت آن مرده شوی دل چرکین
 چه توب بست محمد علی شه منفور
 بکاخ مجالس و زو گشت ملتی مقهور
 بشهر کرمان آن مرده شوی بد مامور
 بسی ز ملتیان زننده کرد بگور
 بین که عاقبت مرده شوی کهنه لعین
 همین که دید شه از تخت گشت افکنده
 هزار مرتبه مشروطه تر شد از بنده
 ز بسکه گفت که مشروطه باد پاینده
 فلان دوله شد آن دل ز آبرو کنده
 کنون شده است ز اشراف نامدار مهین
 چه صحبت از لقب او بشد کشیدم آه
 من - شناختم چه کسی است آن پلید نامه سیاه
 عجب که خواندم در نامه ای تجدد خواه
 فلان که هست ز اشراف جدی آگاه
 بحکم رانی شهر فلان شده تعیین
 پیر مرد - مگر که زهن نواز این محیط بیگانه است
 گمان مدار که این مرده شوی بگدانه است

عمو تمام ادارات مرده شو خانه است
وزین ره است که این کهنه ملك ویرانه است

ز من نمی شنوی رو بیچشم خویش بین
برو بمالیه تا آنکه چیزها بینی ؛
که مرده شو ها در پشت میز ها بینی ؛
برو به نظمیه تا آنکه چیز ها بینی ؛
برو بعدلیه تا بی تمیز ها بینی ؛

چه بی تمیز کسانی شدند میز نشین . . . !
به پشت میز کس از مرده شو نباشد نیست
کسیکه با او هم رنگ و بو نباشد نیست
کسیکه که همسرو هم کار او نباشد نیست
کسیکه بی شرف و آبرو نباشد نیست

همی ز بالا بگرفته است تا پائین
چرا نگردد آئین مرده شوئی باب ؟
چون نیست هیچ در این مملکت حساب و کتاب
کدام دوره تودیدی که این رجال خراب
بی محاکمه دعوت شوند پای حساب ؟

بجز سه ماله زمان مهین ضیاء الدین
در این زمانه هر آنکس گذشت از انصاف
زهیج بی شرفی می نکرد استنکاف
شرف ورا شود آنگاه کمترین او صاف
از این ره است که آن مرده شود از اشراف

که مرده شو ببرد این شرافت تنگین

چرا نباید این مملکت ذلیل شود
در انقلاب سیه دار چون دخیل شود
رجال دو ره او هم از این قبیل شود
یقین بدان تو که این مرده شو وکیل شود

کند رسوم و قوانین بر ای ما تدوین
شود زمانی این مرده شوی از وزراء
عجب مدار ز دیوانه بازی دنیا
که این زمانه تا اصل و دهر بی سرویا
زمان موسی گوساله را نمود خدا

ولی نداشت جهان یاس خدمت دارین
بیچشم عشقی دنیا چنان نماید یست
که هرزه بازی شش ساله طفل دائم مست
بیچشم پیر حکیمی رسانده سال بهشت
باعتماد من این کائنات باز یچیه است

بحیر تم من ازین بچه بازی تکوین
هن - کنون که گشت مبرهن بمن که حال تو چیست
بعر سفاک از این بیش اتصال تو چیست
دگر ز ماندن در این جهان خیال تو چیست
بقول مردم امروزه ابد آل تو چیست

ز زندگی برهان خویش زندگی مرفین
پیرمرد - کنونکه دم زنی از ابد آل گویم راست
برای من دگر آنقدر زندگی بیچا است

که اگر بمیرم امر وز بهتر از فر داشت
 مرا و ليك يك ابد آل در دنیا است
 که سال ها بی و صاش نشسته ام بکمین
 مراست مد نظر مقصدی که مستور ش
 مدام دارم و سازم بر تو مذکور ش
 همین خواست بگوید که چیست منظورش
 بگشت منقلب آنسان دو چشم پر نور ش
 که انقلاب نماید جو چشمهای لنین
 زبان میان دهانش بجنبش آمد چون
 زبان نبود بد آن سرخ گوشت بیرق خون
 بشد سپس سخنانی از آن دهان بیرون
 که بدیدم آتیه سر زمین افریدون
 بود سر اسر يك قطعه آتش خونین
 زابد آل را خود آن چیز ها نمود اظهار
 از آن میان بشد این جمله ها بسی تکرار
 که این محیط جو من بینوا بود بسیار
 که دیده اند چون من رنج زور و ظلم و فشار
 که دیده اند جو من بس مصیبت سنگین
 که دیده اند کس آنکه مرده شو دارد
 که دیده اند بختی خود را هله از و دارد
 تو هر کدام بیستی يك آرزو دارد
 باین خوش است که دنیا هزار رو دارد
 که هر روز يك روز کیفر و کین

چه خوب روزی آنروز روز کشتار است
 گر آن زمان برسد مرده شوی بسیار است
 حواله همه این رجال بر سر دار است
 برای خائن چوب و طناب در کار است
 سزای جمله شود داده از یسار و یمین
 تمام مملکت آن روز زیر و رو گردد
 که قهر ملت با ظلم رو برو گردد
 بخائنین زمین و آسمان عدو گردد
 زمان کشتن افواج مرده شو گردد
 بسط خاک ز خون یلیدشان رنگین
 وزیر مالیه ها بر فراز دار روند
 کفیل عدلیه ها زنده بر فرار روند
 رئیس نظمی ها سوی آندیار روند
 وزیر خارجه ها از جهان کنار روند
 که تا نمایند از ایشان نشان بر وی زمین
 بساط بی شرفی زان سپس خورد برهم
 رسد بکیفر خود نیز قاتل مریم
 سپس جو گشت - خریدار مرده شویان کم
 دیگر نمایند در این ملک از این قبیل آدم
 همی شود دگر ایران زمین بهشت برین
 دگر در آنکه وجدان کشتی هنر نبود
 شرف به اشرفی و سکه های زر نبود

شرف به دزدی کف رنج رنجبر نبود

شرف بد داشتن قصر معتبر نبود

شرف نه هست درشکه نه چرخ های رزین

همی نگر دد آباد این محیط خراب

اگر نکرد از خون خائنین سیراب

کمان مدار که این حرفهاست نقش بر آب

یقین بدان تو که تعبیر میشود این خواب

بدان تو این پدر انقلاب را آئین

گرفتم آنکه نباشد مرا از این یس زیست

بماند از من این فکر یس مرا غم چیست

چرا که فکر چو من صدمه دیده ای مسریست

چو گشت مسری فکری زمانه ول کن نیست

مرا نهد آخر بر روی يك بالین

* *

به آقای فبرزگر (دبیر اعظم)

مطرح کننده اید آل (۱)

جناب برزگر این اید آل دهقانست

نه اید آل دروغ فلان و بهمان است

(۱) این موضوع ایده آل در شفق سرخ مطرح شد و چند ماه

نویسندگان در اطراف آن بحث می کردند و بعد ها مجموعه مرتب آن

بنام کتاب ایده آل ملی منتشر شد

زمن هم از که بیرسی تو اید آل آنست

همین مقدمه انقلاب ایران است

وليك حيف که بر مرده می کتم تلقین

درین محیط که بس مرده شوی دون دارد

وزین قبیل عناصر ز حد فزون دارد

عجب مدار اگر شاعری جنون دارد

بدل همیشه تقاضای عید خون دارد

چگونه شرح دهم اید آل خود به از این

فروردین ۱۳۰۳



کفن سیاه

این هم چند قطره اشکی است که بار دگر از دیدن خرا به های
مداین از دیده عشقی چکیده است

سرگذشت يك زن باستانی (خسرو دخت)

وسر نوشت زنان ایرانی

هنگام ورود بمهاباد

- ۱ -

در نکایوی غروب است ز گردون خورشید
دهر مبهوت شد و رنگ ورخ دشت پرید
دل خونین سپهر از افق غرب دمید
چرخ از رحلت خورشید سیه می پوشید
که سر قافله با زمزمه زنك رسید

در حوالی مداین باده می
ده تاریخی افسانه گهی

- ۲ -

که بدامان یکی تپه پناه آورده
کرد تاريك وشی بر تن خود گسترده
چون سیه پوش یکی مادر دختر مرده
کلبه هایش همه فرتوت و همه خم خورده

- ۱ -

- ۸۱ -

الغرض هیثی از هر جهتی افسرده
کاروان چو نگه بده داخل شد
هر کس اندر صدد منزل شد

- ۳ -

طرف ده مختصر آبی و در آن مرغابی
منعکس گشته در آن سقف سپهر آبی
و ندران حاشیه سرخ شفق عنابی
سطح آب از اثر عکس کواکب یابی
دانه دانه همه جا آبله مهنایی

در دل آب چراغانی بود
آب يك پردۀ الوانی بود

- ۴ -

آن سوی آب پر از کور خضائی دیدم
دورش از نخل صف سبز لوائی دیدم
یس باغات شفق سرخ هوائی دیدم
شفق و سبزه عجب دور نمائی دیدم
یعنی آتشکده در سبز سرائی دیدم

در همان حال که می گزیدم
طرف آن آب بنائی دیدم

- ۵ -

هر کس از قافله در منزلی و من غافل
بیش از اندیشه منزل به تماشا مایل

از یس سیر و تما شای بسی الحاصل
عاقبت بر لب استخر نمودم منزل
خانه بیوه زنی تنك تر از خانه دل

باری آنخانه بدو يك باره
داد آنهم به منش يك باره

- ۶ -

خانه جز بیوه زن و کهنه جلی هیچ نداشت
بیوه زن رفت و فقط کهنه جای باز گذاشت
بیر مردی ز کسانش بحضورم بگماشت
خانه بی شمع و سیه پرده تاریکی چاشت (۱)

خانه آباد که اندك مهتاب
سر زد از خانه آن خانه خراب

- ۷ -

جوئی از نور مه از پنجره در جریان
رویش اسبید که روی سیه شب زمین
بزد از پنجره يك قلعه از دور عیان
با شکوه آنقدر آنقلعه که ناید به بیان
ليك ویرانه چه سر تا سر آثار کیان

بیر بنشست بر پنجره من
گفتش مانم از این منظره من

- ۸ -

آن خراب ابنیه گز پنجره بیداست کجاست ؟

خیره بر پنجره شد پیرو بزانو برخواست
گفت آن قلعه که مخروبه آبادی ماست
دیر گاهی است که ویران شده و باز پیاست
ارک شاهنشهی و بنگه شاهان شماست

این مها باد بلند ایوان است
که سرش همسر با کیوان است

- ۹ -

نه گمان دار مها باد همین این بوده
نه مها باد صد این گونه به تخمین بوده
فصل دی خرم و گردشگه پیشین بوده
قصر قشلاقی شاهان همه آئین بوده
حجله و کامکه خسرو و شیرین بوده

لیکن امر و ز مها بادی نیست
دیگر این کوره ده آبادی نیست

- ۱۰ -

حرف آخرش همین بود و زدر بیروشد
ليك از بن حرف چه گویم که دل من چونشد
یاد شد وقعه خونینی و دل زان خونشد
گوئی آن جنك عرب دردل من اکنونشد
وان وقوعات چنان با نظرم مقرونشد

که شد آن قلعه دیگر وضع دیگر
منظر دیگرم آمد به نظر

سینمایی از تاریخ گذشته

- ۱۱ -

آنچه در پرده باد از پرده بدر میدیدم

پردۀ کز سلف آید بنظر میدیدم

و ندر آن پرده بسی نقش و صور میدیدم

بارگه های پر از زیور و زر میدیدم

يك بیک یادشمان را بقر میدیدم

همه بر تخت و همه تاج بسر میدیدم

همه با صولت و با شوکت و فر میدیدم

صف بصف لشکر با فتح و ظفر میدیدم

و ز سعادت همه سوخت اثر میدیدم

و ان اثرها ثمر عالم و هنر میدیدم

یزد کرد آخر آن پرده بگر میدیدم

شاه و کشور همه در چنگ خطر میدیدم

زان میان نقش از آن پس ز عمر میدیدم

سپس آن پرده دیگر زیر و زبر میدیدم

نه ز کسری خبری نی طافی

وان خرابه بخرابی باقی

- ۱۲ -

این همه و همه چون رخنه در اندیشه نمود

اندر اندیشه من بیخ جنون ریشه نمود

وان جنونی که ز فرهاد طلب تیشه نمود

سر پر شور مرا نیز جنون پیشه نمود

بگرفتم ره صحرا و روان

شدم از خانه سوی قبرستان

خارج از خانه در قبرستان

- ۱۳ -

من بدشت اندر و دشت آغش سیمین مهتاب

نقره گردی بزمین کرده ز گردون یرتاب

دشت آغشته کران تا بکران در سیماب

صحن اموات در آن صحنه همانا نایاب

رخ زشت فلک آنجا شده بیرون ز نقاب

همه آفای در آن افسرده

مه در آن همسر شمع مرده

- ۱۴ -

چه فضای سخن از موت و فنا گوئی بود

چه هوای عفن مرده نما بوئی بود

وحشت مرگ مجسم شده هر سوئی بود

صوت گر چه نه بمقدار سر موئی بود

باز گوئی که ز اموات هیاهوئی بود

گاه آوازۀ يك پروازی

رسد از جفندی که آوازی

تیره سنگی سر هر مقبره کرده وطن
چون درختان بریده ز کمر در بچمن
زیر پایم همه جا جمجمه خالق کهن
با همه خامشی آنان بسخن با من و من
کوئی از مرده دلی در دهنم مرده سخن

بر سر خاک سر خالق قدم

هشتم آن شب بسی افسانه قدم

نخل ها سایه به همسایگی ام گسترده
باد آن سایه که آورده و گاهی برده
من در این وسوسه از منظره این پرده
روح اموات در این پرده تجلی کرده
که حضور منشان در هیجان آورده

چه از این روی همی جنبندی

که جهندی و گهی خسبندی

باد در غرش و از قهر درختان غوغا است
همه سو و لوله و زلزله و واویلا است
خاک اموات بشد گرد و بگردون برخواست
صد هزار آه دل مرده در این گرد و هواست
مرده دل منظر نخاستان از این گرد فنا است

نامه مرك هما تا هر مرك

هر درختی که هزار آیت مرك

باد هی مرك درختان به چمن می بارد
مرك گو نامه دعوت سر من می بارد
بش ز سیمای فلك داغ کهن می بارد
از سفیدی مه آثار محن می بارد
برف مرك است و یا ابر کفن می بارد

باری این صحنه پر از وحشت و موت

گوش من پر شده از کثرت صوت

کاین زمین انجمن خاوت خاموشان است
بستر خفتن داروی عدم نویشان است
مهد آسودن از یاد فراموشان است
جای پیراهن یکنای به تن پوشان است
این خرابات پر از توده مدهوشان است

چشم این خاک ز هر چیز پر است

مرده شویش ببرد مرده خور است

بر سر نعش بسی شیون ما در دیدم
نوعروسان به کفن در بر شوهر دیدم
روزها بوده که از اشک زمین تر دیدم
بیر هفتاد بعمر آنچه میرا سر دیدم
بن به هر هفته هفتاد برادر دیدم

من در این فکرت و هی باد افروود

چشمم از خاک مها باد آلود

اندیشه های احساساتی

- ۲۱ -

بوی آن در دل خسرو از آن باد آمد
بعد من بر تو چة ای قصر مها باد آمد
که ز غم اشک تو با دجله بغداد آمد
نی چه از خسروم این شکوه می باد آمد
در و دیوار مها باد بفریاد آمد

کای شهنشاه برون شو ز مغاک
خسروا سر بدر آر از دل خاک

- ۲۲ -

حال این خطه به عهد تو چنین بود بین
حجله قصر تو ویرانه کین بود بین
بیکرش همسر با خاک زمین بود بین
خسروا کاخ مها باد تو این بود بین
قصر شیرین تو این جغد نشین بود بین

ای خجسته ملک عالم گیر
ملک چندین ملک در تسخیر

- ۲۳ -

در خور تاج سرت از همه جا باج رسید
سر بر آور چه بین بر سر این تاج رسید
که همان با همه ملک بتاراج رسید

حرمت در حرم کعبه به حجاج رسید
کار دخت تو در آن وحله به حجاج رسید

بر خلاف این چه خلافت بد شد
این چه طغیان خرافت بد شد

اندیشه های عرفانی

- ۲۴ -

جز خرافات بر این مملکت افزوده چه هیچ
جز خرابی مها باد تو بنمود چه هیچ
من در اندیشه که این عالم موجود چه هیچ
بود آنگاه چه اینک شده نا بود چه هیچ
بود و نابود چه موجود چه مقصود چه هیچ

چون به کنه همه باریک شدم
منکر روشن و تاریک شدم

- ۲۵ -

دیدم این عالم ما عالم دیگر پیدا است
عالم ماعت ولی بی سر و بیکر پیدا است
نه سری از تنی و نی ز تنی سر پیدا است
آنچه بینی غرض آنجا همه جوهر پیدا است
و آنچه اندر نظر خلق سراسر پیدا است

همه را ذهن بشر ساخته است
خویش در وسوسه انداخته است

آنچه آید بنظر شعبده بازی دیدم
در حقیقت نه حقیقی نه مجازی دیدم
در طبیعت نه تشبیهی نه فرازی دیدم
خلق بازیچه و خلقت بیچه بازی دیدم
بیش از این فلسفه هم روده درازی دیدم
ره اندیشه دیگر نگرفتم
بگرفتم ره خویش و رفتم

من روان گشتم و آفاق کران تا بکران
ز که و دشت و مه و مهر هر آن بود در آن
هر قدم در حرکت با من چون جانوران
چشم گورستان بیش از همه بر من نگران
یعنی ایدون مرو اینجا بمان چون دیگران
هم در آنحال که ره میرفتم
رو بگرداندم و اینش گفتم

نك ز تو چند قدم دور اگر میگردم
نگرانم مشو ايخاك كه بر می گردم
من هم ای خاك ز تو خاك بسر می گردم
چه كنم خاك و كه از خاك بتر می گردم
من كه مردم بدرك هر چه دگر می گردم
الغرض رو سوی ره بنمودم
يك دو میدان دگر بنمودم

برسیدم به یکی قلعه کهن سال کهن
که در و بامش به هم ریخته دامن دامن
زیر هر دامنه غاری شده بکشوده دهن
سر شب هر چه سخن گفته بد آن پیر بمن
آن دهن ها همه بنمود به تصدیقش سخن

از پس دیدن آن کهنه سرای
دیده ام خبره شد و حیرت زای

چه سرائی که سرو روش سراسر خاك است
چه سرائی که سرش همسر با افلاك است
چه سرائی که حساب فاك آنجا ياك است
بسكه معظم بود اما در و پيكر چاك است
زین عیان است كه تاريخ در آن غمناك است

هیشتن تیه انبوهی بود
رو بهم رفته تو گو کوهی بود

يك بنائیش كه از خاك برون پیدا بود
سطح بامی سريك دسته ستون پیدا بود
زان ستونها چه بسی راز دورن پیدا بود

هر ستونی چه یکی بیرق خون پیدا بود
گو تو یکصفحه ز تاریخ قرون پیدا بود
رفتم اندرش که تا جای گنم
هم ز نزد یکش تماشای کنم

دیدم آن مهد بسی سلسله شاهان عجم
بامش بس خورده لکد طاقتش برآورده شکم
بالش خسرو و آرامگه کله جم
دست ایام فرو ریختشان بر سر هم
زان میان حجره آکنده به آثار قلم
و ندر ان جایگه تاج عیان
سر آن جایگه تاج کیان

جای یسای عرب برهنه پائی دیدم
نسبت تاج شه و یسای عرب سنجیدم
آن چه بایست بفهمم زجهان فهمیدم
بعد از آن هرچه که دیدم زفلک خندیدم
یاری این گونه بنا هرچه که بد گردیدم
خسته از کشتن و دیگر گشتم
پای از قلعه به بیرون هشتم

بقعه اسرار انگیز

برسیدم ز بس چند قدم بر دره

بوندراان دره عیان بقعه چون مقبر
چار دیواری و يك چار و جب بنجره
شدم اندر به چنین مقبره نادره
دیدم اندرش شگفت آر یکی منظره
پیش شمع است یکی توده سیاه
برده بر گوشه آن بقعه یشاه

پیش خود گفتم این توده سیه انبانی است
یا بر از توشه سیه کیسه از جویانی است
دست بردم نگرم جامه در آن یانانی است
دیدم این هر دو نه يك کالبد بیجانی است
گفتم این نقش یکی جلد سیه حیوانی است
دیدمش حیوان نی نعش زنی است
جلدش هم جلده تیره کفنی است

دیدن مرده به تاریك شب اندر صجرای
مرد تنها را وحشت نگذار د تنهای
خشك از حیرت و از بیم شدم بر سر جای
دست برداشتم از گشتن و گشتم بی پای
حیرت آنست که این نعش در این تیره سرای
بهر از شمع رخس می افروخت
شمع از رشك رخ او می سوخت

چهر سیمینش ز بس پنجه غم بفشرد
چه یکی غنچه که در تازہ گلی یزمرده
نوجوان مرده تو کوئی که جوانش مرده
بسکه اندوه جوانمرگی خود را خورده
من در این منظره از فرط عجب آزرده

تا گمان یا که وی آوازی داد
یا خیالات مرا با آوازی داد

تظاهر ملکه کفن پوشان

بیم و حسرت دیگر این باره چنان آزرده
که بپاشید قوایم ز هم و یزمرده
سست شد یایم و با سر بزمین برخورد
مرده شد زنده من زنده ز وحشت مردم
خوشتن خواب و یا مرده گمان میبرد

بس از این آنچه بخاطر دارم
همه را خواب گمان می دارم

گرچه آن حادثه نی خواب و نه بیداری بود
حالتی بر رخ بیهوشی و هوشیاری بود
نه چه در موقع عادی نظرم کاری بود
نه جهان یکسره از منظره ام عاری بود



در همان حال مرا در نظر این جاری بود
کان کفن تیره ز جا بر جنبید
مر مرا با نظر خیره بدید

خواست از جای بیا اندک و وایس شد نیز
وانمود این سان کوزا بود از من یرهیز
جا یکی له لرزنده وحشت انگیز
گفت ای خفته بیکانه از اینجا بر خیز
چیست کار تو در این بقعه اسرار آمیز

که پر اسرار در و دیوار است
پایه و خشت و گاش اسرار است

این طلسم است نه يك زمرة ز آبادانی
این طلسمی است که در دهر ندارد ثانی
به طلسم است در او روز و شب ایرانی
زین طلسم است دیار تو بدین و برانی
جامه من کند این دعوی من برهانی

من هیولای سعادت هستم

که بر این تیره سرا دل بستم

هر مرا هیچ گنه نیست بجز آنکه زدم
زین گناه است که تا زنده ام اندر کفتم

من سیه پوشم و تا این سیه از تن بکنم
 تو سیه بختی بد بخت چه بد بخت تو منم
 منم آنکس که بود بخت تو آسیب کنم

من اگر کریم گریانی تو
 من اگر خندم خندانی تو

- ۴۳ -

بکنم گر ز تن این جامه گناه است مرا
 نکنم عمر از این بجامه تپاه است مرا
 چکنم بخت از این رخت سیاه است مرا
 مرگ هر شام و سحر چشم براه است مرا

رحمت مودن من يك قدم است
 تالب گور کفن در خودم است

- ۴۴ -

فقط از مردنم آئین همانم باقی است
 یعنی آن فاتحه خوانی وفاتم باقی است
 این که بینی نو که از این رخ ماتم باقی است
 یاد کاری است که ایام حیاتم باقی است

بهر گور است معطل ماندم
 و نه من فاتحه خود خواندم

- ۴۵ -

از همان دم که در این تیره دیار آمده ام
 خود کفن کرده بپر خود بمزار آمده ام

همچه چیزی که زدیوری نه بکار آمده ام
 جوف این کیسه سر بسته بیار آمده ام
 مردم از زندگی از بس بفشار آمده ام

تا در این تیره کفن در شده ام
 زنده نی مرده ماتم زده ام

عشقی سؤال میکند

- ۴۶ -

تا کنون حدود هزار و صد و اندی سال است
 اندر این بقعه در این جامه مرا اینحال است
 غصب از آن حق حیات من زشت اقبال است
 با تو ؛ این عمر شکفت آرتو بی امثال است
 گوئی این عمر دیگر مرگش نه در دنیا است

پدر و مادرت آیا که بدند
 تو چرا زنده آنها چه شدند ؟

- ۴۷ -

بر زبانم بر او حرف پدر چون آمد
 بر رخس وضعیت حال دیگر گرن آمد
 گوئی این حرف خراشیدش دل خون آمد
 چه بسی آه از آن سینه محزون آمد
 بوی خون زان دل خونین شده بیرون آمد

هر چه گفتم چه شدت در پاسخ
 ناله سر کرد که آو خ آو خ !

من سویرانه ز ویران شدن ایرانم
من ملک زاده این مملکت ایرانم

آوخ از بخت من غمزه آوخ آوخ !

دختر خسر و شاهنشاه دیرین بودم
نازیر و رده در دامن شیرین بودم

حالم این مقبره مسکن شده آوخ آوخ !

خانه اول من گوشه ویرانه نبود
چه حرم خانه اجداد من این خانه نبود

یاد رفته از این دهکده آوخ آوخ !

دخت شاهی که ز بیم مملکتش تا قاف است
شده ویرانه نشین آن ملک این انصاف است

سرد شد آتش آتشکده آوخ آوخ !

سیس او خیره بماند و من نیز
خیره زین قصه اسرار آمیز

فرط آن خیره گیم حال مجانبین آورد
در و دیوار بچشم همه رنگین آورد
خشت ها در نظرم شکل شیاطین آورد
بر دماغم اثر لطمه سنگین آورد
نظرم خیره شد آخر نظرم این آورد

بیش کز واهمه از خود بروم
به کزین واهمه که خود بروم

برگشت از بقعه به ده

جستم از جای و ندانم چه دگریش آمد
چه دگر بر سر این شاعر درویش آمد
آنقدر هست که یکمرتبه بر خویش آمد
یایم اندر روشن از شدت تشویش آمد
بدویدم همه جا هرچه کم و بیش آمد

سر آ خر بستونی بر خورد
او فنادم بزمین خوابم برد

صبح بر خواستم انگشت زدم بر دیده
خویشتن دیدم بر خاک و بکل مالیده
لب جوی در دروازه ده خوابیده
آفتاب از افق اندک بصرم تابیده
خاطر جمع من از دوش زهم یاشیده

خواستم بر سر یا بهت زده
باز دیدم ز یک گوشه ده

با یکی کوزه همان زن باب آب آید

من در اندیشه که این منظره در خواب آید
دیدم آن زن که به پندار تو نایاب آید
ز ره دیگر با کاسه و بشقاب آید
ز سوی دیگر با يك بغل اسباب آید
شد سه تن دختر کسری سر آب
جمع و از بیم شدم من بی تاب

- ۵۴ -

بس سراسیمه دویدم سوی ده تا که مگر
تا که این منظره هول نیابد بنظر
باز آن زن سر ره شد ز یکی خانه بدر
هشتم آن راه دویدم بسوی راه دیگر
وندران راه و را دیدم يك بچه پسر
دارد اندر بغل آن تیره کفن
سپس آهسته خرامد سوی من

- ۵۵ -

بسوی قافله آسوده خرامیدم زود
باز هم دیدم هر زن که در آن قافله بود
همه چون دختر کسری بنظر جاوه نمود
جز یکی زن که مسلمان نبود و بود بهود
باری این قصه بر احوال من این را افزود
کاین حکایت همه جا میگفتم
چون سه سال دیگر ایران رفتم

- ۵۶ -

هر چه زن دیدم آنجا همه آنسان دیدم
همه را زنده درون کفن آنسان دیدم
همه را صورت آن زاده ساسان دیدم
صف بصف دختر کسری همه را سان دیدم
خویشتن را پس از این قصه هراسان دیدم
همه این قطعه به نظم آوردم
فهم آن بر تو حواله کردم

- ۵۷ -

در پایان داستان

آتشین طبع تو عشقی که روانست چه آب
رخ دوشیزه نگر از چه فکنده است نقاب
در حجاب است سخن گرچه بود ضد حجاب
از حجاب است که این قوم خرابند خراب
بس خرابی ز حجاب است که ناید بحساب

تو سزد بر دیگران بلهی درس
سخن آزاد بگو هیچ مترس

- ۵۸ -

شرم چه ؛ مرد یکی بنده و زن يك بنده
زن چه کرده است که از مرد شود شرمند
چیست این جادر و رو بند و نا زینده
گر کفن نیست هلا چیست پس این رو بنده

مرده باد آنگه زنان زنده بگور افکنده

بجز از مذهب هر کس باشد

سخن این جای دیگر بس باشد

یا من از يك دوسه گوینده هم آواز شود
کم کم این زمزمه در جامعه آغاز شود
با همین زمزمه ها روی زنان باز شود
زن کند جامه شرم آرو سر افراز شود
لذت از زندگی جمعیت احرار شود

ور نه تازن به کفن سر برده

نیمی از ملت ایران مرده



شکایت از مهاجرین و پیش آمدهای مهاجرت

قصیده ذیل را در ایام مهاجرت سده ۱۳۳۳ همان هنگامیکه انگلیس ها بغداد را مسخر و تا نزدیکی خائنین رسیده بودند گفته است که از این طرف هم عساکر تزار روس تا کردند آمده بودند و آقای مدرس رای داده بود که مهاجرین بایران مراجعت کنند و مشار الیه با جمعی از قبیل مرحوم نظام السالطنه مافی و سید یعقوب و غیره عثمانی (ترکیه) رفته تا با دولت مزبور معاهده ای را منعقد سازند اینک این عین قصیده است که ذیلا درج میشود :-

نوع بشر سلاله قایل ؛ جا بیری
جنک است جنک خاك اروپا نهاده است
ابطالی و فرانسه و روس و انگلیس
بس بمب و توپ جایجا کرده کوه و دشت
در پای آهن است نه عنوان رسم جنک
ایران در این میانه نه اندر صف جدال
يك دسته زنبخته ایرانیان شدند
در دیده خشم روس و بدل کین انگلیس
رفتیم . برابر دشمن که تا کنیم
امید ما بیاری آلمان و وی نداشت
بغداد را گرفت و جلو آمد انگلیس
آمد شمال و مغرب ایران بچنك روس
گشتیم ما مهاجر و بدبخت و در بدر
يك سوی تیغ روس رسیده است تا کردند
آموخت از نیاش بجای برادری
در زیر يك صحیفه یولاد اخگری
بلغارو ترك و زرمین و اطیش و هنگری
ترسم دگر فتد کره از این مدوری
باران آتش است نه آئین عسگری
نی مانده زین مجادله بی بهره وبری
در فکر استفاده از اوضاع حاضری
در سر هوای یاری آلمان عبقری
ابراز زور مندی و اثبات قادری
جز بدل زر طریق دیگر بهر یآوری
اول بزور جنک و دوم با مدبری
ویران نمود سر بسر از فرط جابری
کردون بما نمود نهایت ستمگری
با آن رسوم وحتی و آئین بربری

یکسو بخانقین کشیده است انگلیس چیزی نمانده کین دویم دررسندوما بین دو تیغ بیکر ما افتاده است هرچند کافی است بی رفع این دو تیغ لیک اوهم آزمود که دشمن هزارها بی آنکه دل بیاخت ولیکن نظر نمود از رزم پس کناره کشی را صلاح دید اخطار شد که گشته زهر سو خطر یابد آن به که بیش خصم به تسلیم رونمود تنها نظام السلطنه را این اجازت است تا آنکه بر ممالك ترکیه رو کنند این زشت ماجرا چه بمن نیز شد بیان کردم هزار ناله کشیدم هزار آه کی ناسزا زمانه بسی اعتدال دون ما را گذاردند رفیقان نیمه راه بگرفته شدر غم و افکار مهره وار از بهر یک تن من این گنبد فراخ بیچاره من فاك زده من شور بخت من چون من بتیره اختری ای مادر سیه من يك تنه بسم بجهان گر که لازم است سوی کدام خاك توانم پناه برد این حکمداد کیست که جمعی همیکند این حکم زورزاده شور مدرس است این عنصر کثیف لجوج سیاه فکر ۱۰۰

تیغی که دارد آهتش آب مزوری هر يك نشان شویم بصدیاره بیکری در سرزمین قصر بسختی و مضطری تنها نظام السلطه با تیغ حیدری از ما فزون تر است اگر نیک بشمری جنگی بدل نمیزد اکنون دلاوری بر هر نفر سپس ز مقامات لشگری جد کن که جان خویش زیکسو بدری و انگاه چشم داشت بالطف داوری با چند تن زمیشت ملی و کشوری لیک این اجازه نیست همی بهر دیگری کشتن ز فرط انده و انسوس بستری نفرین به بخت کردم و رسم مقدری بر ما جفا گذشت ز حد جفا گری اینگونه در مخافت و کشتند اسیری در خانه حریف گرفتار شدری گشته چه چشم تنك لثیم از حسد وری سرگشته حوادث این دهر سرسری دیگر مزای هستت اگر مهر مادری کامل ترین نمونه از تیره اختری پشت کدام سنك توان گشت سنگری بردونست پشت جانب دشمن مجاوری آن به که بیش از این ننماید مشاوری این مودنی مدرس علم مزوری

چر کین عمامه کهنه عبا یاره شب کلاه یابوش یاره وصله قبا زنده پیرهن بر ما شده است این بز مضحك زمامدار بشکر چها کشیدم ازو منکه باطنش اطراف وی گرفته گروهی برای دخل بس لطمه ها که عاقبت ایران زمین خورد معلوم نیست بهر چه کرده مهاجرت تنها نه او خراب برون آمد از میان دادند هر يك از دیگری بهتر امتحان صندوقهای لیره جلو دوش استران دنبال بارهای زرا زبس دویده اند درویش وار رو به بیابان نهاده اند ترین قوم پولکی هنر جنك مینخواه يك جنك کرده اند که شد و سفید ازان ده روز جنك بود و دو سال است رجعت است آن جنك هم نه بهر وطن بدنه بهر دین آنقدر ما بدیم که این روز بد کم است ای آسمان بیار در این مملکت بلای آه مرا نمی نگیری گوری ای سیه اینهم نگفته می نگذارم که بین ما آنها همه مهاجر یا کند و صاف قلب لیکن همه کناره نموده ز کارها زمینها چه بگذری همه از دم نموده اند

اشتر قواره خیره نگه چهره قنبری آن هیکل تمام عیار از جانبی این قائد عبا بسر خاله چنادر صد بار بدتر است ازین وضع ظاهری جوانانکه از پرستش گوساله سامری زین مرد حيله روبهی کینه اشتری بهر وطن نبوده قسم بر مهاجری آنانکه کرده اند در این راه رهبری در اجنبی پرستی و بیگانه پروری اندر عقب مهاجرو انصار چر جری آموختند خوب همه رسم شاطری قومی برای کسب و مقام توانگری هر گز مجو ز جنس مؤنث مذکری جنگی که کرده اند بهودان خیبری این بد من آنچه دیدم از ایشان بهادری یا جنك بهر زر بدیا جنك زرگری بهر جزای ما برس ایروز بدتری این قوم را زوال ده ای چرخ جنبی نفرین من نفی شنوی ای فاك کسری باشد بسی کسان هم از این عیبها بری وجدان جمله ياك تر از بیکری از دم همه گرفته و مایوس و قرقری بهر زر این مهاجرت و این مسافری

يعقوب نام سيد رسواي بيد سكال
يكمت ليره داردو بر كف گرفته است
گويد كه منكر عمل كيميا كجاست
ابله منم كه صرف يي ليلي وطن
هرچه بمن همي رسد از زود باوري است
يك ابلهي ديگرم اينست كه در خطر
مدح نظام السلطنه فرما نده قوا
تاريخ اگر چه زين عمل آرد بمن شكست
ليكن بيك جوان چه من صاحب آرزوي
از ترس جان خویش بفرمانده قوا
ای مظهر کمال و مقامات سنجری
گرچه ظفر نبوده است اما مظهر است
ايران نميرود ز كف اين ملك جسته است
جنگ اين زمانه همچو قماري است غم مدار
خورشيد تا غروب نگردد سحر چسان
جانا تو هم فراز سیهري بملك ما
امروز گر غروب کنی از وطن چه غم
جتم وطن بروی تو روشن بود هلا
روز وطن بما يس از اين روی شب شود
من خامش تو خویش بيندیش اين نكوست
گرچه جسارت است ولي عرض ميكنم
هر يك يك طريق ز سر باز کرده
سر بوده همیشه بر اين هيئت و کتون
تو چون سری و هيئت ما چون تن تواند

آن کس که من ندیدم آدم بدانخوری
با آتقیافه و یز منحوس شنوری
اینك مهاجرت عمل كيميا گری
رو کرده ام بدشت چه مجنون عامری
بس رنجهها کشیدم از این زود باوری
فكر نجات نيستم از فرط دلخوری
البته بهتر است ز افسرده خاطری
خواند مرا مديحه سرائی چه انوری
چون گفته شد كه در خطر ازهر سواندري
ناچار گوید اين سخنان دزی وری
ای مرکز صفات و خیالات نادری
در جبهه مهین تو نور مظهری
از جنگ فتنه های مغول و سکندری
هر چند باختی تو در آخر همی بری
سازد جهان مسخر از انوار اخگری
یعنی تو نیز همسر خورشید خاوری
فردا کنی طلوع و بیچنگش در آوری
خورشید مائی ارچه ز خورشید برتری
زان چون گذر کنی تو كه خورشید انوری
اینگونه مردمی بگذاری و بگذری
حیف است از توئی كه زیاران شدی بری
این لایق تونیست كه برهر سر افسری
باید كه سر نه پیچی از آئین سروری
ای سر كجا روی كه تن خود نمیبیری

باری ازین میانه یکی من ز خدمت
زين قصه حال خویش بدرگاه حضرت
در کشتی نشاند یکی طرفه ناخدای
کشتی چه شد بمرکز دریا، شروع گشت
وانگاه خیره شد به کبوتر كه بایدت
بیچاره در زمان بهوا شد وليك دید
دید او بهیچ روی بساحل نمیرسد
بر گشت از هوا بكشتی نشست و گفت
از ساحل آنچه نكته بیاورد مرا
من آن کبوترم هله در بحر خوفناك
من بر فراز دوش تو باری گران نیم
من هم بهر كجا كه خودت میروی بر
بیهوده نیست كتم اگر بر تو ناخدای
یعنی بیا از آئینه خاطر من به بر
خالق نموده باوریت تا تو هم بحلق
بشنو زمن كه يك تو خواهم من ز دست
اینهم بدان كه این سخنان بهر رشوه نیست
قا آئی ام نه من كه ز تم خامه بهر آرز
حاشا گمان مدار كه من کرده ام شعار
هر چند لاشه خور نیم اما مهاجرم
آن به كه حرف آخر خود را بگویم
من تازه شاعرم سخن اینسان سروده ام
حیف است این قریحه زیبا بیفتد
شاید همین قریحه در آئینه آورد
عشقی تو خویش همسر دیگر كسان مكن

گر مرده رها نمایم مجاوری
خاطر نشان همی كنم و باد آوری
با خود کبوتری ز بی نيك منظری
طوفان و ناخدای شد از ترس لنگری
بهر نجات خویش ز کشتی برون بری
آب است و موج تیره زهر سو كه بنگری
نی از ره بریدن ونی از شناوری
با ناخدای این سخن از روی مضطری
بایست تا بساحل دیگر مرا بری
ای ناخدا كنون بخدايم چه بسیری
آن به مرا چه مردم دیگر نه بنگری
خواهی نه پیچی ار سر از آئین رهبری
بیخود نبود بهر تو كردم کبوتری
بادست لطف گرد و غبار مكدري
در وقت خود دریغ نداری ز باوری
آئین بنده داری و دستور سروری
در حق من مباد كه این ظن بد بری
نی جامه ساز بهر درم همچو عنصري
لاشه خوری طریقتم از راه شاعری
صد بار لاشه به ز حقوق مهاجری
شاید بتو اتر كند این حرف آخری
وای از كه كهنه كار شوم در سخنوری
در جنگ روز كار سیاه ساندري
الواح همچو گفته سعدی و انوری
نه دیگران گنند همی با توه سري

مخالفت با قرارداد ایران و انگلیس

غزل ذیل را برعایه قرار داد ۱۹۱۹ در سنه ۱۳۲۷ سروده است:-
 نام درخیم وطن دل بشود خون میکند
 پس باین خونخوار اگر شد روبرو چون میکند
 آنکه گفتی محو قرآن را همی باید نمود
 عنقریب این گفته را با سرنیزه مقرون میکند
 وای ازین مهمان که اندر خانه تنهاده هنوز
 پای صاحب خانه را از خانه بیرون میکند
 داستان موش و گربه است عهد ما و انگلیس
 موش را گر گربه بر گیرد رها چون میکند؟
 شیر هم باشیم اگر ما روبه دهر است او
 شیر را روباه معروف است مغبون میکند
 هیچ میدانسی حریف ما چه دارد در نظر
 این همه خرج گرافتی را که اکنون میکند
 انگلیس ایدون دلش بهر من و تو سوخته؟
 آنکه بهر یکوجب خاك اینهمه خون میکند؟
 آنقدر میدانم امروز از که بر ما داده پنج
 غاز و -ر دا دعوی پنجاه ملیون می کند
 آنکه در افریک بر ریک بیابان چشم داشت
 چشم پوشی از دیار گنج قارون میکند
 دزد رهزن دزد نادان است راحت یشت میز
 دزد دانا دزدی از مجرای قانون میکند!

کوش آوخ ندهد این ملت بدین ها ور دهد
 کوش از این کوش از آن کوش بیرون میکند
 طبع من مسؤول تاریخ است ساکت مانم از
 همان به وجدانم مرا تاریخ مدیون میکند
 ورنه میدانم در احساسات این بی حس نژاد
 گفته های من نه چیزی کم نه افزون میکند
 ای خدا جای تشکر چشم ز خم می زنت
 چشم من هم جتبی از بارود جیحون میکند
 عشقی از عشق وطن آنسان مجرب گشته کین
 کهنه دیوانه جنون . تعلیم مجنون میکند

باز هم اظهار مخالفت

در روزهایی که وتوق الدوله قرارداد ایران و انگلیس را بوسیله
 جرائد اعلام کرد عشقی منظومه اعتراض آمیز ذیل را در نتیجه تأثر از عقد
 قرارداد مزبور گفته است :-

هر چه من ز اظهار راز دل نحاشی می کنم
 بهر احساسات خود مشکل تراشی می کنم
 ز اشك هی بر آتش دل آب یاشی می کنم
 باز طبعم بیشتر آتش فشانسی می کند
 قاتلی تا بلخ و بم را اشك من کل کرده است
 غسل بر نعش وطن خونابه دل کرده است
 حل دیگر پیرامن دلدار را ول کرده است
 بر زوال ملك دارا نوحه خوانی می کند
 دست و پای گله با دست شبانسان بسته اند

خوانی اندر ملك ما از خون خالق آرسنه اند
گر گهای انگاو ساكسون بر ان بنشسته اند
هیشتی هم بهر شان خوان گسترانی می کند!

دیگر از تاریخ دنیا نام ایران بست رخت
باغبان زحمت مکش کز ریشه کنند این درخت
میهمان های وثوق الدوله خون خوارند سخت
ای خدا با خون ما این میهمانی می کند!

ماشاله (۱) بود يك دزد این هزار اندر هزار
يك شتر برداشت آن وین يك قطار اندر قطار
این چه سری بود؟ رفت آن پایدار این پایدار (۲)

باز هم صد ماشاء الله زندگانی می کند!
یارب این مخلوق را از چوب پتراشیده اند؟
بر سر این خالق خاك مرده گان پاشیده اند؟
بر يك این قوم جای حسر خون شاشیده اند؟

کین چنین با خصم جانش مهربانی میکند!
هل بحال خویشان این خالق دل افسرده را
مرده اند این مردم آ که کن دل آزرده را
نه که تقسیمش کنند این ملك صاحب مرده را

نه بردش آنکس که بهتر یاسبانی می کند

(۱) ماشاء الله را برای آنکه در بحر این منظومه بگنجد سرانیده
(ماشاله) کرده است یعنی شین صدای نفی تمیکنده و با صدای بالا
(مفتوح) باید ادا شود و الف سافط شده است در آثار اغلب اساتید نیز
نظائر آن دیده میشود چنانکه حکیم قانای لوحات الله را لوحش الله کرده است.

(۲) تازه ماشاء الله خان کاشی را بدار زده بودند.

ای عجب دندان ز استقلال ایران کنده اید
زنده ای ملت سوی گور از چه بخراننده اید؟
دست از تابوت بیرون آورید از زنده اید
گفته شد (۱) این نیم مرده سخت جانی میکند!

ایشکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون
از دل خونینی این گفتار می آید برون
چشم بد مجرای این سرچشمه خون تاکنون

زین سپس ریزش ز مجرای زبانی میکند

اعتراض به اقدار داد

در حبس نظیمه طهران در قاهك خطاب به آقای وثوق الدوله راجع
باعتقاد قرارداد معروف با انگلیس قصیده ذیل را گفته است :-

خوشا اطراف طهران و خوشا باغات شمراش

خوشا شبهای شمراش و خوشا بزم مقیماتش

شب اندر صحن زرکنده مه آنقدر است آکنده

که گریه دون است شرمنده ز یکتا ماه تابااتش

نگار آن خود آرسنه بهر يك لحظه يك دسته

بناز آهسته آهسته خرا مان در خیا باتش

من بیچاره درویشم نه در فکر کم و بیشم

نه در اندیش تجزیشم نه در تشویش بستانش

نه من در بند در بندم نه بر زر گنده یا بندم

همان قاهك افکندم همی در بند خوبانش

(۱) - شد (در مصرع) گفته شد این نیم مرده ! الخ

مخفف شود است (ش) باید (مفتوح ادا شود -

و توفیق دولت دین را هلا کو این مضامین را
 که بر چین زابرواق چین را چنین بر چین مگردانند
 سزد کاندرا نظر آری که نك در هر چمن زاری
 نشسته یاری و یاری نهاده شانه بر شانش
 چرا در این چنین روزی نشان از ما نمی جوئی
 چرا هرگز نمی گوئی چه شد عشقی و یارانش
 جوانان چون بگرد هم نشینندی خوش و خرم
 نگوئی کان جوان کو چون نبینی با جوانانش
 جوان ياك پنداری جوان نيك افکاری
 جوان عارفی باری که معروف است عرفانش
 بس آمال نکو دارد جوان است آرزو دارد
 همانا آبرو دارد؛ بر امثال و اقراش
 نه شمشیر است بنمودیش از چه در غلاف اندر
 نه یوسف گشته او از چیست بنهادی بزندان
 زبان آوردش از محبس زبانش زان تو ازین پس
 بر آتش خواهی ادا بیخ و یا بر کن ز بنیانش
 زبانش زان تو آری هر آنخوابی سرش آری
 چه بهتر گر کنی کاری که گردانی ثنا خوانش
 زبانه را نمی دانم گنه کار از چه می خوانی
 چه بد کرده که گردانم از آن کرده یشیمان
 اگر گفته است بیگانه چه میخواهد در این خانه
 خیانت می نه بنموده چه می خواهید از جانش
 نگهداری این کشور اگر ناید ز دست تو
 چرا با دست خود بدهی بدست انگلیسانش

اگر زین راه این هلمون تیردی بار خود بیر و ن
 نباید ناگزیر ایدون که بسیاری به دزدانش
 گنه کارم من از یابند استقلال ا یسرا نم
 و یا خواطر پیریشانم ز اوضاع پیریشانش
 خطا بود ار که گفتم یارب این کشتی هدایت کن
 نگهداری ز آفت کن خدا با ناخدایانش
 بویژه صدر اعظم را و توفیق دولت جسم را
 همان کاستاد اعظم در سیاست خوانده دورانش
 صبا بر حضرتش باری گذر کن گر که ره داری
 بدست از دامنش داری بگو دستم بدامنش
 در این سختی و بدبختی در این بدبختی و سختی
 بر او بگذرد لختی سیارد جان بجانش
 دهد جان گر در این زندان ره زین درد بیدرمان
 از این درب آهین زندان چسان بیرون رود جانش
 چه زندانی است این زندان که فرقی نیستش چندان
 يك در بسته گورستان نه فرقی هست چندان
 درون این چنین کاخی بهر يك گوشه سوراخی
 بهر سوراخ همچون لاشه جسمی خالی از جانش
 همه خاموش و افسرده تو گو يك انجمن مرده
 بمغز هر یکی جنك از دو اندیشه بمیدانش
 فکده روح بحرانی ازین غوغا در آن میدان
 امید زندگی یکسو و یکسو بیم پایانش
 شب زندان ما را تا نه بیند کس نه بتواند
 ز حال ما در اندیشه کشد نقش پیریشانش

اطاق انتظار مرگ بر من ماند این زندان
 خدا مرگم دهد تادار هم زین ملک و زندانش!
 خود این مهد اذیت را و رسم برسریت را
 بقرن بیستم هرگز نه بینی جز در ایرانش!
 خوشا ایام جنگیزی و آن اوضاع خونریزی
 که بد خونریزش گر شیوه خونریزی بد عنوانش
 نك از جنگیز صد بد تر کنند این مردم خود سر
 که یسوسند از تمدن جامه الفاظ و الوانش!
 در اینصربکه از تاریکی جهل اندر این کشور
 نه ره از چه شناسد و نه در پیدا نه دربانش!
 طبیعت اندرین تاریک صحنه مرا همچون
 چراغی منطقی بر دود تا سازد چراغانش
 چه من روشن چراغی را فروزنده دماغی را
 نه حیف است این چنین کردند از انتظار پنهانش
 می آن گوینده نغمه که چون موم است در مغزم
 جهان هر صورتی خواهم همی سازم نمایانش
 مرا آن مهد پرورد است کان پرورده سعدی را
 من آن یستان مکیدم کو مکیده شیر یستانش
 من از در عهد خاقانی بدم تا بود عنوانی
 ورا از آستان خود برون میگرد خاقانش
 پس از حافظ در ایران مام عرفان خشک یستان شد
 بی پروردن من یسر شد از نو باز یستانش

ز بعد هفت قرن ایدون شد از ایران زمین بیرون
 چه من گوینده تا بوسند خاق اوراق و دیوانش
 تباستی که چون دزدان بر لب او را سوی زندان
 و یا اندر قفس دارند چون درنده حیوانش
 چه من گوینده جز ایران که قربانش کنند آخرا
 به هر ملکی که پیدا گشت جان سازند قربانش
 در این کنجی که در رنجم بگورم من نه در کنجم
 بسختی اندر این کنجم چنین تنک است ابوانش
 زن شو مرده هندویم که اینسان زنده در گورم
 بین پیراهن صبرم که بدریده کرباناش
 دلا اندک صبوری کن ز عجز و ناله دوری کن
 تضرع نیز دوری کن که نپسندند مرداناش
 زمانه زیر و رو دارد رخ زشت و نکو دارد
 شب اربا گریه خو دارد سحر بینند خنداناش



پنج روز عید خون

بعد از چاپ شدن بیش از نصف این کتاب نگارنده بصرافت افتاد که این مقاله را نیز برای عبرت آیندگان و مزید اطلاع خوانندگان در کتاب بگنجاند و اگر در فهرست اسمی برده شده از این جهت بوده هر چند که در مقدمه کتاب اشاره شده و در تجدید نظری که به آن شد بصرافت افتاده بيمورد ندانستم که با درج آن هم قارئین محترم بهتر بروحیات و افکار عثماني بیبرند و هم از حیت نبودن آن در کتاب نقص یا ایرادی نگیرید این مقالات از بهترین و مهیج ترین تراوشات قلمی عشقی است و در حینیکه يك نظریه عمومی نسبت بجامعه بشریت ابراز داشته و مخاطب خود را دنیا قرار داده است با قلم توانا و حقیقت نمای خود به بهترین وجهی نقائص و معایب اجتماعی را در انظار مجسم و برای اطلاع آیندگان و محققین سیاست و اخلاق و اطوار دوره حیات شاعر این مقالات یکسلسله اطلاعات سودمندی است که بانه تقدیم میدارد این موضوع را در دو مقاله یکی در تاریخ پنجشنبه ۴ جوزا (خرداد ماه) ۱۳۰۱ شماره ۲۸ سال اول و دومی را در سر مقاله شماره ۲۹ یکشنبه ۷ جوزای همان سال در شفق سرخ نگاشته و انتشار پیدا کرده است که در اینجا عینا یکی بعد دیگری درج می شود و دیگر اینکه در پنجشنبه ۲۹ سرطان (تیرماه) سال مزبور در شماره ۵۱ مقاله ای راجع به موضوع فوق تحت عنوان سبب این (پیشنهاد خونریزی) نشر داده است که آنهم بعد اقراءت خواهید فرمود و همینطور جوابی را هم که به آقای رشید یا سمی راجع به «فیلسوف پلید» در شماره ۳۶ همان سال آن روزنامه داده و هر دو مربوط باین مقالات است ذیلا نقل شده است

پنج روز عید خون

۱. مگو که غنچه چرا چاك چاك و دلخون است * (۱)
که این نمایی از زخم قلب مجنون است
نمونه دل آزادگان بود گل سرخ
چو این کلیشه اوراق سرخ دل خون است
زبان عشقی شاگرد انقلاب است ؛ این :
زبان سرخ زبان نیست بیرق خون است
این من داغ جوانی دیده ؛ این من احساسات آتش گرفته ، این
من بیرقدار خون - ارمغانی را که از سفر ناله و غصه و سیاحت بیابانهای اشک
برای عاکفان مدینه غصه و اندوه دنیای امروزه تهیه نموده ام . همانا همین پنج
روز عید خونست و امروز که ۴ جوزای ۱۳۰۱ است تقدیم آن مبادرت مینمایم .
پنج روز عید خون !!!

یعنی چه ؟

حالا معنی میکنم :-

شما اگر يك تفنگ شکاری از بازار آورده و همه روزه آنرا در
شکارگاه بکار اندازید . بالاخره در پایان چهل یا پنجاه روز محتاج بکمربند
روغن و صیقل کاری خواهد بود و گرنه از کار وامانده و در دست شما
جز يك لوله آهن سنگین بیکاره نخواهد ماند .

اگر شما ساعتی را (برای وقت شناسی) از بازار گرفته به بغل
گذارید و در هر بیست و چند ساعتی بکمربند آنرا كوك تنمائید بالتبیه از
کار افتاده و جز يك اسباب زیادی بایک مشت چرخ و پیچ و مهره فازی معطلی
درجیب شما صورت دیگر نخواهد داشت .

* (۱) - دو بیت سوم و چهارم از این غزل در همان وقت در شفق سرخ چاپ شده است

شما اگر يك عمارتی را بنا نهاده و در هر چند سالی یکبار آن را بام اندود تمائید بالطبیعه زیر بار فشار باران و برف لگد مال گردیده و جز يك توده خاك اتری از آن باقی نخواهد ماند.

چرا تفكك، ساعت، عمارت محتاج بمراجعه و تجدید استحکام (هر يك بمناسبت موجودیت خود میباشد) و قوانین نوع بشر این جگر گوشت های آدم و حوا محتاج بمراجعه و تجدید استحکام موضوع موجودیت خود نباشد. چرا؟؟

آیا منکر این هستید که آدمیزاد از نخستین روزگار فهمید کسی تا امروز هزاران قانون گذار استاد دنیا آورده که قانون هر کدام مناسب با وضعیت عصر خود برای تهیه آسایش و سعادت خانواده انسان و عائله این حیوان دو پا قطعا کافی بوده چه شده است که هر يك از آن قوانین تا چند صباحی بامعناي تمام موجود بوده و خورد خورد در طی ادوار رسم آن منسوخ و فراموش گردیده فقط اسمی از آنها باقی مانده است.

هیچ لازم نیست قانون گذاران چین و هند و مصر و یونان و روم را اسم برده و چگونگی صنایع و مبتذل شدن آئین و قوانین جامع و متین آنها را در طی يك چند ده سالی بدست مصادر امور و امنای همان قوانین شرح بدهیم.

در این مملکت (انا نحنا) هیچ بهتر از این نیست که قانون مقدس اسلام را که از بیچه ۸ ساله تا پیر هشتاد ساله آن دو قسمت اعظم از معاومات و اطلاعاتشان در دنیا همانا تاریخ و چگونگی احوال این قانون مقدس است مثال این موضوع قرار دهیم: -

قانون مقدس اسلام که از اصل ترین کارخانه طبیعت استخراج شده چه شد که بعد از چند خلیفه اولیه دیگر با تمام معنا بجریان نیفتاد؟

خلقای بنی امیه روی کار آمدند و منصب و مقام امانت آن قوانین مقدس را هر طوری میشد برای خود تحصیل نمودند و آنگاه همه کار کردند جز اطاعت بان قوانین! چرا؟

چونکه شهوت آنها چنین تقاضا میکرد، چرا؟ چون که قوانین مقدس اسلام منافع آن ها را تاحدی که بر منافع عموم مسلمین بر می خورد تصدیق نمی کرد و اشتباهی آنها بیش از اینها بود.

تنها قانون اسلام دچار این غاصب های ناحق و امنای خائن نگردید. هر قانونی در دنیا دچار خلای بنی امیه گردید و بحکم تجربه هر قانونی را هم که در آینده بگسترانند عاقبت دچار خلای بنی امیه خواهد گردید. حتی قوانین سوسیالیست (باشویك) -

منتها خلای بنی امیه هر قانونی متناسب با اهمیت آن قوانین کسب عظمت نمودند، حتماً قانون اساسی و دستور حکومت مشروطه ایران هم خلای بنی امیه دارد!

حکومت وثوق الدوله را اگر ما حکومت بنی امیه قانون اساسی و دستور حکومت شوروی ایران ندانیم چه بدانیم؟ همقطاران امثال او را اگر ما از امنای خائن قوانین حکومت شوروی بشماریم چه بشماریم؟

باری؛ تاریخ آئین و قوانین مهم دنیا بما ثابت می کند که هر آئین باك و هر قانون جامع متینی بهمین مرض امنای خائن از دنیا رفته و من اینك يك دوی برء الساعه و يك ولکسین بی نهایت مؤثر برا برضد این مرض در این نسخه تقدیم دنیا مینمایم:

عید خون

پنج روز عید خون برای نوامیس اجتماعی بمنزله همان روغن مالی

و صیقل زدن تفنگ است ، پنج روز عید خون بمنزله كوك کردن ساعت است .

پنج روز عید خون برای حفظ قوانین بمنزله همان اندود کردن بام عمارت است

پنج روز عید خون یعنی همانطوری که هر خانواده يك ماه یا یا نژده روز وقت صرف کرده بام عمارت خود را اندود نموده تا چند سال از استواری آن عمارت مطمئن خواهد بود ، در هر سالی هم پنج روز باید بحساب امنای قانون رسیدگی نموده تا هر يك از امناء بامانات ملت خیانت روا داشته باشند از زحمت زندگی او جامعه را رها ندهد و سیصد و شصت روز دیگر سال را از سلامتی جریان احوال قوانین عامه مطمئن باشند

دستور تظاهر پنج روز عید خون :-

از روز گار ولی که آدمی زاده خودش را شناخته هر قومی يك ورزش های تفریحی داشته . - رقص ، چوبی ، هوسه ... الخ) این ورزش های تفریحی را اغلب بعنوان يك تاثیراتی جمعیت بشر بجای می آورد هنگام شادمانی یا در هنگام عزاداری و این عادت و اخلاق و عوائد را چه در عهد عتیق ، چه در تاریخ قرون وسطی و چه در عصر حاضر اغلب اقوام داشته چنانچه در استرالیا (۱) يك چند روز مخصوصی تمام اهالی از زن و مرد بخارج شهر رفته بعضی حرکات عجیب و غریب و ورزش بی ترتیب بسلیقه ما و یا ترتیب بسلیقه خودشان می کنند در فرنگستان در محیط و مرکز تمدن و بیداری امروزه دنیا يك چند روز مخصوصی در هر سال ماسك بصورت انداخته ، در خیابانها ، میدانها ، گردشگاهها بانواع و اقسام از ورزش های تفریحی مبادرت مینمایند ؛ در کردها هم این عادت هست (۱) - استرالیا از ممالك قاره اقیانوسیه در اقیانوس هند که جزیره ایست بزرگ و مساحتش پنج برابر ایران و جزء مستملکات انگلیس است -

که بکچند روز مخصوصی را در سال بچوبی گرفتن و بجا آوردن چند جور عوائد دیگر و پوشیدن لباسهای قرمز و یا رنگهای دیگر مقید هستند و دیدم می شود عامه با يك رغبت مفرطی این ورزش های تفریحی را استقبال می نمایند و تمام سال با يك اشتیاق بی نهایتی منتظر رسیدن رزوه های ورزش های تفریحی هستند ، بکنفر عماله فرانسوی که شاید در هر روز با پنج فرانك مزد کار بکند اگر در هر روز عید (ياك) پنجاه فرانك مزد بآوردند صرف نظر نموده و برای ادای وظائف عید ياك از کارخانه بیرون خواهد رفت من میخواهم این چند روز (عید خون) ناسخ تمام اعیاد ورزش های تفریحی برای جمعیت های بشر که جز يك تفریح چند روزی نتیجه دیگر ندارد این يك نتیجه گرانمایه هم نخواهد داشت و ما با همین عقیده پنج روز عید خون را بوسیله این منشات بدنیا پیشنهاد میکنیم - باین ترتیب :-

نخستین روز ماه اول تابستان تا پنج روز عموم طبقات مردم هر کس در هر اقلیم و مملکت و شهر و قصبه و عشیره بدنیا آمده سکنی دارد بالباس نسبتاً نوین خود با قید داشتن يك علامت سرخ از خانه بیرون آمده و در میدان عمومی که عامه جمع می شوند رجوع نماید و از آنجا جمعیت با خواندن سرود هایی که برای (عید خون) مخصوصاً مهیا خواهد بود و بسا در دست داشتن گاهای سرخ و تظاهراتی که بعد ها تعیین خواهد شد مبادرت بر رفتن خانه های اشخاصی که در طی سال گذشته مصدر امور و امین و قوانین جامعه بوده و بجمعیت خیانت کرده اند و محاکم قضائی در جاب و مجازات آن ها یا بواسطه فقدان اقتدار و یا بواسطه خصوصیت مسامحه نموده است خانه آن ها را با خاك یکسان کرده و خود آنها را قطعه قطعه نمایند

بسم الله : - چه تفریحی بهتر از این ؟

و بهمین دستور این پنج روز عید خون مرتباً عمل نمایند روز ششم هر که خجارت است برود بی تجاری ، هر که بقال است برود بی بقالی ، هر که عطار

است برود بی عطاری و بالاخره هر که هرکاره هست برود سرکارش و مطمئن باشد تا عید خون سال دیگر قوانین و نوامیس اجتماعی او و جامعه او از هر تعرض و خیانت و یا به هر مصون خواهد بود مطمئن باشد که تا سال دیگر مملکت او و توفیق الدوله و یا نصرت الدوله های نوعی پیدا نخواهد کرد و اگر هم پیدا کرد روز های عید خون سال آینده او را در زمین دولاب نزدیک سلیمانیه چال خواهد کرد .

ای دنیا مطمئن باش اگر عید خون در تو رایج گردد در صد هشتاد از عده خیانت کاران و خیرمسران و غاصدان حقوق دیگران تو کم خواهد شد ای بشر ؛ نوعاً حاضری که با غصب حق نوع خود نفس خود را راضی کنی . پس هر قانونی که برای جاوگیری تعدی تو بر حقوق نوع تو بنیاد بیاید سلامت در میان شما زیست نخواهد کرد .

ای بشر ؛ ای اشرف مخلوقات ، ای جگر گوشه آدم و حوا ؛ تو همانی که بوده و هستی تو تغییر نکرده و نمکینی و تو را اصول سوسیالیسم ، آتاب کارل ماکس (۱) نصایح تولستوی (۲) تغییر نخواهد داد ولی تو اصول سوسیالیسم و عقاید کارل ماکس را تغییر خواهی داد !

برای تو ای سودی تر از هر حیوان مودعی ، برای تو پدرنده تر از هر حیوان درنده قلاده لازم است !

برای تو نفس آهنین لازم است ! برای تو موازین و قوانین سخت و تلخ لازم است ! که از اندازه و حق که داری و بتو میرسد تخطی نکنی !

(۱) - کارل ماکس واضح و پیشوای اصول و مسلک سوسیالیستی

(۲) - تولستوی دانشمند و نویسنده بزرگ و معروف روسیه در قرن اخیر

و با همین عقیده این عید خون این دوی تلخ برای مزاج این جامعه ناخوش تجویز میشود .

من این پیشنهاد را مانند طبیبی که دوی مرض را کشف نموده باشد تساقی نموده و عقیده ام اینست که عید خون برای مرض اجتماعی خیانت و تعدیات مودبانه بشر بر نوع خود بهترین دوامیابد و در عین حالیکه یقین دارم در اطراف این عقیده ایرادات بشمار خواهد بود .

این عقیده را بی نقص و عیب بشمارم . که تمام ایرادات وارده را در برده خیانت نقش نموده و جواب آنها را نیز بیکان بیکان در مقابل کشید ام و برای اثبات و تایید آن محتاج به چندین مقاله ام که در آینده مبادرت برواج آن خواهد شد و اینک بواسطه عجله يك فهرست مختصری از پنج روز عید خون ذکر گردید

این يك آتش یاره ایست که از تنوره دماغ من پریده امیدوارم خاموش نشود مگر آنوقتی که دنیا را خاموش کرده باشد

مقاله دوم

در این مقاله من با دنیا حرف میزنم ، مخاطب تنها ایران و ایرانی نیست

پنج روز عید خون

ای بشر مظهر شرافت شو	نی زسر تا یا قباحث باش
مرضی مانع شرافت تست	دری رفع این نقاحت باش
وان تعدی است بر حقوق بشر	از بی رفع این جراحث باش
عید خون گیر پنج روز از سال	سبب دو تست روز راحت باش

اینست تقدیمی من برای دنیا ؛ دنیائی که بی نهایت باین تقدیمی

محتاج است . ای دنیا ! ای وطن بشر ! آوردم برای تو چیزی که سعادت تو را همیشه سالم نگاه خواهد داشت .

* *

در ۴ جوزا صفحه اول دیباچه - رساله پنج روز عید خون را بدینا اعلان کردم و اینک در ۷ جوزا صفحه دوم این دیباچه را بنظر عالم میرسانم .

در مقاله اول گفتم اگر شما ساعتی را (برای وقت شناسی) از بازار گرفته بیغل گذاشته و در هر بیست و چند ساعت یکمرتبه آن را كوك بنمائید بالنتیجه از کار افتاده و جز يك اسباب زیادی و یکمشت بیج و مهره و چرخ فازی اسباب معطلی درجیب شما صورت دیگر نخواهد داشت .

* *

در این مقاله هم میگویم هر قانونی که در بابان انقلابی برای مائی وضع گردد پس از چند سالی سیرده بدست یکمشت امنای خائن گردیده سپس آن قانون جز يك سلسله لکه های سیاه روی چند ورق کاغذ سفید صورت دیگر نخواهد داشت

و این مسئله طبیعی است ، قانونهای مصر - قانونهای یونان - قانونهای ایران قدیم و قانونهای رم همه دچار این عاقبت و سرنوشت شده و بمرض امنای خائن از دنیا رفته اند !

دستور فنی میگوید :-

برای آنکه ساعت عبارت از يك مشت چرخ و بیج مهره فازی بیکاره بی فلسفه نباشد باید آن را هر بیست و چند ساعت یکمرتبه كوك کرد من می گویم : برای حفظ سلامتی جمعیت در هر سال باید پنج روز عید خون گرفت

پنج روز خون ، پنج روز مجازات ، پنج روز انقلاب
پنج روز كوك کردن چرخهای قوانین .
من امروز بدینا میگویم در هر سال پنج روز ماشین چرخ قوانینت را كوك کن .

در همین امروز امنای خائن این سر زمین فارسی زبان نهایت درجه از من كوك خواهند بود .

ولی من امید دارم فردای این روزگار نسل آینده بشر باین وصیت من برای تحکیم مبادی سعادت عمل نموده و از پرتو آن خود را در آغوش معشوقه معنوی خود کامیاب دیده و آنگاه بروح من که ناچار تا آن روز در این کالبد نیست (برای این یادگار) دنیا تبریک خواهد گفت .

بهمن امید ، بهمن آرزو ، بهمن طمع ، امروز فریاد میکنم :-
ای بشر - خائک نشینان سیاره ارض میخواستید دیگر آه بیوه زن ، ناله مظلومین ، گریه غارت زده ها ، اشک از هستی ساقط شده ها ، فریاد سیاهی خورده ها ، نفرین ستم دیده و ناحق شنیده هارا دیگر نشنوید ، دیگر نبینید در هر سال :-

پنج روز عید خون - در هر سال پنج روز چرخهای ماشین قوانین یعنی مبادی امنیت و سعادت را كوك کنید

تو اگر در هر دو هفته یکمرتبه حمام نروی ، ناچار در هفته سوم بدت دچار آلودگی جرم و عرق و کثافت گردیده ، در نتیجه این گوشه و آن گوشه اش لایه ریزه حیوانات موذی بپوشار خواهد بود - چه حیواناتی دشمن :- خون تو ، دشمن راحتی تو ، دشمن سلامتی تو - چه حیواناتی که شرکاء بپیماری در زندگانی تو خواهند بود - و همین گونه است کلام در جماعت - هر جمعیتی که سالها چرخ

های ماتمین قوانینش از حرکت افتاد یا حرکاتش خارج از رویه اصلی گردید و ترمیم نشد بالنتیجه دچار عناصری خواهد شد آن عناصر در هیئت جامعه بمنزله همان (ریزه حیوانات موزی) بدن انسان سه هفته به حمام نرفته خواهند بود -

چه عناصری ؟ عناصری که دشمن حقوق جامعه اند ، دشمن منافع جامعه اند دشمن سعادت جامعه اند ، دشمن راحتی جامعه اند - دشمن سلامتی جامعه اند - و این عناصر در دفتر یادداشت اصطلاحات من (فیلسوف های پلید نامیده شده اند -

فیلسوف های پلید را حالا معنی میکنم :-

فیلسوفهای يك - فیلسوفهای پلید - فیلسوفهای يك آن عناصری هستند که در اثر فهمیدگی تمام عواطف زیبای بشر از قبیل : - رحم ، شفقت ، نوع دوستی و درستی را حقیقت های مقدسی میشمارند و در این مقاله چون محتاج به نیست بشر عقاید و اعمال آنها نمی پردازم

فیلسوفهای پلید - فیلسوفهای پلید آن عناصری هستند که در نتیجه فهمیدگی تمام عواطف بشر را موهوم و قیودات قابل یا زدن میشمارند ، رحم را عبارت از ضعف قلب و روح می شمارند ، رحم را نتیجه يك نقصی در خلقت یکنفر رحیم میدانند -

شفقت ، نوع دوستی و درستی را هر يك با تعبیری ، يك موهوم تلقی می کنند .

معلوم است این قبیل اشخاص برای راضی کردن اشتهای متنوعه لایتناهی خودشان از هیچگونه سینمایی اگر آزاد و مقتدر باشند مضایقه نخواهند داشت - چه چیز است آن چیزی که يك انسان توانا را مانع میشود از آن که بی سبب بر سر ناتوانی زده حق او را غصب بنماید : رحم) - این

عناصر که رحم را یوج میدانند ، موهوم می دانند این قبیل فیلسوف های پلید اگر به بینند يك عائله - يك مادر و پنج تنش بچه خورد سال - در بیابان برای معاش يك ماهشان فقط پنج من آرد دارند و تا یکماه دستشان به هیچ منبعی برای کسب آذوقه نخواهد رسید چه مضایقه خواهند داشت از این که آن پنج من آرد ، بزور از آن عائله برای خود بگیرد ، کسر قسم آن که یقین داشت بوسطه این حرکت آن عائله تا چند روز دیگر از گرسنگی روی زمین افتاده از دنیا خواهد رفت فیلسوف پلید بمردن آنها خواهد خندید و از بردن آن

پنج من آرد صرف نظر نخواهد کرد . فیلسوف پلید دزدی را بطوریکه خطری از آن مترقب نگردد یکرویه خیلی عاقلانه میشمارد !

فیلسوف پلید اگر دختر بچه را یا کردن بند تا اندازد گرانها ، در کوچه خلعت به بیند بقصد بردن آن اگر دست دراز نماید دختر بچه عیانست کند مضایقه نخواهد داشت که او را خفه نموده بمقصد نائل گردد ، چه که فیلسوف پلید منکر رحم و شفقت است ، رحم و شفقت را موهوم می شمارد !

فیلسوف های پلید هیچ تنگی را برسمیت نمی شناسد ، فیلسوف پلید عامل آن مثال قدیمی : (برای یکدستمال يك قیصریه را آتش میزند) هم هستند . به فیلسوف پلید هر چه بطور امانت سپرده شود دیگر صاحب آن امانت نخواهد بود ،

فیلسوف پلید نام نیک را اسباب خنده میشمارد !

فیلسوفهای پلید بزرگ ، کار کرده کاری آنهایی هستند که وقتی مصدر امور و زمامدار يك ملتی شدند منافع کلی و عمومی ملت را برای منافع جزئی خصوصی خود باجنبی بفروشدند شاید و توف الدوله اگر ایران را

فروخته باشد یکی از فلاسفه نامی عصر خود شمرده شود. **وثوق الدوله**
برحم . امانت . درستی قاه قاه می خندید!

فیلسوفهای پلید قی بازیهای عید خون خواهند بود

باری این قبیل عناصری که من آنها را فیلسوف پلید نامیده ام همیشه در هر طبقه مستخدمین دولت و امنای قانون و هر گاه مجازات و یاداشتی در کار نشد آنها با تمام قامت در جامعه عرض وجود نموده مشغول نمایش سیئات خود گردیده و در نتیجه مملکت و جمعیت دچار حالت حاضره ایران و ایرانیان امروزه می گردد

فیلسوفهای پلید را اگر بخواهید با چشم خودتان به بینید بروید فهرست اسامی مصادر امور این مملکت را خوب

مطالعه نمایید . تك تك نمونه های کامل آنها را خواهید دید
 اینهم باید دانست که این فیلسوفهای پلید فوق العاده جان خودشان

را دوست دارند و اگر بدانند مجازاتی در کار است و ممکن است عملیات و سیئات آنها . آنها را بخطر بیاندازد ممکن نیست دست از پا خطا کنند و چنان مؤدب بسر جای خود خواهند نشست که تو هیچ باور نخواهی کرد که آنها فیلسوف پلید باشند

پس همانطوری که بگفرد حمام نرفته برای رهائی از آزار حیوانات ریزه موزی «مولود کثافت» باید هر هفته یا دو هفته یکبار بحمام رجوع نماید هر جمعیتی هم باید برای رهاندن قانون و مبادی امنیت و سعادت خود از چنگال فیلسوفهای پلید درهرسالی پنجروز عید خون داشته باشد ، چه همانگونه که حیوانات موزی بدن انسان مولود کثافتند این فیلسوفهای پلید هم مولود عدم مجازات و مراقبت عامه در جریان قانونند -

گمان مدار که اصول کارل مارکس سوسیالیسم بلشویک یا هر

قانونی که در آینده بدنیای باید بتواند فیلسوف پلید را از جامعه بشر جواب کند .

خیر ؛ هیچ قانونی طبیعت فیلسوف پلید را نمیتواند تغییر دهد ، شاید موقتا بتواند از عملیات او جاوگیری نماید ولی طبیعت فیلسوف پلید با مرور ایام هر قانونی را تغییر خواهد داد و در عصر خود مناسب با منافع خود متشکلات خواهد ساخت .

فقط فقط در هر سال پنجروز عید خون ، پنج روز مجازات ، پنج روز انقلاب ممکن است که صیانت قانون را تأمین نماید .

پس برای سعادت جامعه ، برای تأمین امنیت حقوق افراد بشر همانطوری که در فرانکستان چند روز از سال را عموم طبقات مردم دست از کار کشیده مشغول ورزشهای تفریحی از (بال ماسکه . . و . .) عید نوآل میخوانند و جز يك تفریح چند روزی فائده دیگری برای جامعه ندارد باید تمام افراد بشر درهر سالی پنجروز عید خون داشته باشد که هم متضمن ورزشهای تفریحی باشد و هم بمنزله تازه سازی روح قانون و رنگ گیری عاقلین نظامات بشر و مبادی سعادت او این است که پیشنهاد میکنم : -

از روز اول ماه تابستان هر بشری در هر اقلیمی زندگانی مینماید دست از کار کشیده و بالیاسهای عید خون و علامت های کوچک قرمز تاروز پنجم این ماه مشغول تفریح باشند ، درکار تفریح باشند ؛ دسته دسته به سبزه زارها بروند ، بگاستان ها رجوع نمایند ، سرود بخوانند ، خطا به های شیرین بشنوند و در ظرف این پنجروز هم بمراسم اصل کاری عید خون عمل نمایند ، یعنی آن چندین امنای قانونی را که بقوانین در ظرف سال خیانت کرده اند در وسط جمعیت جاب نموده به یاداش سیئاتشان به آنها بگویند شما چندین بمرتبه تا ما چندین هزار نفر زنده ایم و یا آنکه

آنها را از زندگانی اجتماعی محروم ندارند . عقیده ام اینست این کار سر آمد تمام تفریجهای دنیاست برای جمعیت های بشر ، بعد از تظاهر يك چند سالی هر سال پنج روز عید خون دیگر اگر در سینه فیلسوفهای پلید قلب شیرکار بگذارند مبادرت بخیان جرات نخواهد کرد ای بشر ، ای عاقلان کره ارض در یکسال پنج روز این کار را بکنید تا در شصت روز دیگر آنسال قدر این عید بر شما معلوم گردد .

ای بشر ، ای موجود معلوم الحال بدت نیاید ، اگر تو را بد دانسته برای تو این موازین سخت و تلخ را لازم شمردم ، باور کن که برای تو موازین از این سخت تر هم لازم است که فکر من از ایجاد آن ها عاجز است .

ای بشر ، ای بنی آدم - قانون معصوم است ، قانون عقیف است قانون بیگناه است ، قاندين تو با عملیات و سیئات خود همیشه قانون را گناهکار معرفی می کنند .

قانون معصوم است ، بقانون تو تهمت زنی - قانون مظلوم است و هیچکس بداد قانون نمیتواند برسد مگر پنج روز عید خون ای بشر قانون از دست مظلوم تو بوسیله فکر و زبان من به پنج روز عید خون پناه میبرد - اینست که بدین پیشنهاد میکنم :- در هر سال پنج روز عید خون ، پنج روز مجازات ، پنج روز انقلاب .

این يك آتش پاره ایست که از تنوره دماغ من پریده امیدوارم خاموش نشود مگر وقتی که دنیا را روشن کرده باشد

فیلسوف پلید

رفیق ادبی من آقای رشید با سعی

راجع به فیلسوف پلید انتقاداتی که در شفق فرموده بودید مطالعه نمودم ، خیلی اظهار دلنگی کرده بودید که چرا کلمه فیلسوف را مبتذل نموده ام

و چرا خواسته ام که کلمه فیلسوف پلید را اصطلاح کنم و اظهار داشته بودید :-

که فیلسوف همیشه يك است و فیلسوف هیچوقت پلید نمیشود .

رفیق عزیز . معنی امروزه فیلسوف یعنی کسیکه در علوم فلسفه متخصص باشد - یعنی کسیکه مستازيك « ما بعد الطبیعه » را خوانده باشد و با لایحه برای حقایق اشیاء و معانی هر کدام يك مطالعات عمیقی داشته باشد .

این قبیل اشخاص ممکن است خوش طینت باشند و ممکن است بد طینت باشند اگر خوش طینت باشند من به آنها میگویم فیلسوف يك و اگر بد طینت باشند آنها را فیلسوف پلید میخوانم .

با این توضیح دیگر گمان نمی کنم جنابعالی ایرادی باین اصطلاح داشته باشید .

* *

اما علل و کیفیتی را که مورت نگارش پیشنهاد خونریزی شاعر در رساله پنج روز عید خون شده است در مقاله ذیل شرح میدهد :

پیشنهاد خونریزی

میکویند یکوقتی دزدی عیب بود و اگر کسی دزدی میکرد دست او را میبردند اند و یا در حق او مجازات سخت دیگری جاری میساخته اند .

یکسری اگر دزدی نسبت میداده اند یاو برمیخورده است . کسی اگر بدزدی معروف بوده است در میان مجالس و مجامع عمومی همواره سر شکسته و منفور بوده . غرض آنکه یکوقتی دزدی برای دزدها خیالی گران تمام میشده خطر مجازاتها - سرشکستگی در مجالس . غیر معتمد شدن و بسیاری از خطرهای دیگر مسلم است در يك همچو وقتی دزدی مثل امروز (شوخی) (۱) و کار همه کس نبوده ، دزدی خیلی پهلوانی لازم داشته - دزد در تمام عمر دچار مصیبت بوده . دزدی با هزاران فداکاری بعمل می آمده و در اینصورت شاید در جامعه يك کروری پنج شش تن بیش جرئت و استعداد دزدی را حائز نمیشده اند . در همانوقت همبیطوری که دزدی سخت بوده و دزد کمیاب

و اغلب اعمال پلید و نادرستی ها مانند دزدی پر ضرر و کم منفعت بوده و کمتر کسی داوطلب انجام آنها میشده است . مال وقف خوردن . حکم ناحق دادن و مملکت فروختن . جمعیت گول زدن و غیره از اعمال پلیدها یا مال وقف خور ، مملکت فروش ، جمعیت گول زن از هر کویچه - رهگذر عمومی عبور مینموده اند دچار لعن و نفرت عمومی میشده اند ، بهر مجالس وارد می گردیده اند با نهایت تحقیر پذیرفته میشده اند . جان کلام آنکه پایدی ، خیانت کاری ارزان تمام نمی شده است .

اما پاکدامنی و درست کاری !

درست کاری و پاکدامنی در آن روزگار برخلاف جریان امروز بسیار مرغوب و پاکدامن و درستکار در هر گذر و برزن در هر جلسه و انجمن بیای اعمال خود همواره مورد احترام و تعظیم و تحیب بوده همه جا سرفراز ؛ همیشه از موجودیت خود خشنود و مفتخر زیست می نموده است .

اما امروز !

گذشته از آنکه دزدی عیب و تنک نیست حتی به یک آدم محترمی نمی شود جداً و از روی عقیده گفت که دزد نیستی . حتماً باو بر خواهد خورد او بیش خودش خیال خواهد کرد که با این جمله تو دزد نیستی با عبارت غیر مستقیم او را احمق خوانده اند - بگذرید از همینکه همین امروز هم اغلب از محترمین حضوراً گفته میشود تو دزد نیستی و ظاهراً هم مخاطب تصدیق مینماید (و درضمن يك لبخندی هم زده میشود !)

ولی معلوم است که این جمله بطور تعارف ادا شده و از روی عقیده نبوده و در تعارف هم همیشه اغراق منظور است مثل اینکه امروزه همه بهم مینویسند :-

فدایت شوم - قربانت شوم - اگر طرف خیلی محترم باشد تصدق حضور مبارکت کردم ؛

بر واضح است این کلمات جدی و از روی عقیده تحریر نمی شود . واقعاً انسان بهر کس مینویسد فدایت شوم یا قربانت شوم حاضر نیست فدایش گردد و یا قربانش شود و همچنین حاضر نیست تصدق حضور مبارک يك دزد بزرگی شده باشد !

اینها تعارفات است و همینطور اگر امروز بکسی گفته شود تو دزد نیستی او غضبناک نشود میداند که با او تعارف کرده اند و گر نه بیش روی يك آدم محترم امروزه خلاف واقع و خلاف ادب است کسی جداً و از روی عقیده بگوید تو دزد نیستی - یعنی تو احمق - بی شبهه از شنیدن این نسبت شکایت خواهد داشت -

بگذرید از اینکه يك چند تنی واقعاً دزد نیستند و از روی عقیده میتوان به آنها گفت شما دزد نیستید ولی آنها نمیتوانند در يك مبحث عمومی و اجتماعی داخل باشند چه که اولاً عده آنها بقدری در این محیط کم است که شاید انگشت یکدست کافی برای شمردن آنها باشد و دوم آنکه آنها چون داخل جدول عمومی نیستند بکلی خارج از جریانند منقورند دای آنها باطنا دخالت در هیچ کاری ندارد ، همه روزه از صبح تا شام از جیب و راست بانها سالوس کار ، عوام قریب و گاهی دیوانه و احمق لایق جلب شدن بدار المجانین گفته میشود -

پس وجود آن چند نفر دوست نمی تواند مانع بشود طر اینکه من حکایت چندین کرور دزد را ذکر نمایم و نیز اگر ایراد کنید که امروز هم برای دزدی مجازات هست و مکرر دیده میشود کسانی که آفتابه دزدیده اند و یا گلیم یاره سرقت کرده اند و یا کم و بیش مرتکب اختلاس گردیده اند فوراً بتظمیه جلب شده اند

صحیح است دزد های آفتابه و گلیم را بمجازات میرسانند ولی دزد های بزرگ ، دزد های مملکت و دزد های جامعه ، دزد های يك ایالت و دزد هایی که حقوق يك ملتی را دزدی کرده اند مجازات نمی شوند و محترم می باشند ؟!

و اگر گاهی دزد های خورده یا وضعیف را بمجازات میرسانند برای آن است که دزد های بزرگ دزدیهای آنها را برای خود جاب نمایند و در مقابل يك فائزگی در مقابل عامه نشان داده باشند (۱) و شاید يك تفریحی هم کرده باشند ، غرض آنکه دزد بازار غریب و عجیبی شده است بطوری دزد بازار شده است که دزد نبودن فحش است !!

چطور شد که اینطور شد ؟ چه شد که یکوقتی دزدی عیب بود و حالا نیست ؟

باید اول فهمید آیا آن دوره که دزدی عیب بود هیئت اجتماعی بشر حالت طبیعی داشت یا حالا که دزدی عیب نیست ؟ البته حالا که دزدی عیب نیست هیئت اجتماعی در حالت طبیعی است !
مجبورم این مدعا را با مثال ثابت کنم :-

شما اگر يك باغچه داشته باشید که هیچوقت نمیخواهید هیچ سالی در او بیل نزنید ، هیچ روزی را صرف تسریع نباتات زیبای آن ننمائید و هیچ ساعتی برای بیرون آوردن علفهای هرزه آن دامن بکمر نزنید آن باغچه چه صورت خواهد داشت ؟

يك علفزار زشت منظری که پر از نباتات هرزه و علفهای گزنده ، گیاههای طویل و عریض زشت ، سنبله های بد بوی و اگر گلهای خوبی هم بندرت در اثر ریشه گلهای قدیم در آن یافت بشود میانه آنهمه علفهای باید محو خواهد بود .

همچو باغچه باغچه طبیعی است ولی اگر بخواهید که همان باغچه دارای انواع و اقسام از نباتات خوشترنگ و روی و گلهای خوشبوی مرتب و زیبا بدون يك علف و هرزه و خاری باشد باید سالی یکمرتبه آن باغچه را بیل بزنید ، تخم علفهای نازیبا را محو کنید ولی باغچه شما طبیعی نخواهد شد ولی قشنگ و مرغوب خواهد بود .

همینطور این محیط هر که ، هر که ما این روزها نهایت درجه حالت طبیعی دارد ، هر کس هر چه برد برد - هر که هر چه کرد کرد ، هر که هر که را کشت کشت ، چشم بد دور - نه سؤالی نه حساسی - نه محاکمه نه مجازاتی ، ماشاء الله آزادی ، آزادی تمام ، آزادی مطلق برای گرگهای بزرگ ، برای پلیدها برقرار است (۱) حالا حالت اجتماعی ما با تمام معنی حالت طبیعی است !

اگر بخواهیم اینطور باشد همانطور که باغچه را باید دو سال بیل زد و تخم علفهای گزنده و هرزه و بدبو را محو نمود باید مردی که عقیده بظلم و دزدی و آزادی جنایات ندارند جمع بشوند و خونریزی کنند ، جمع بشوند باید ها را بکشند ، جمع بشوند آنهایی را که از اول سال تا آخر سال میزنند ، میبرند ، میخورند - بگیرند ریز ریز کنند که جز با انقلاب خونریزی چاره ای نداریم . اما چطور خونریزی مفرط ، چطور خونریزی که چشمهایمان را بیندیم هر کس آخر اسمش : دوله - الملك - السلطنه دارد ریز ریز کنند و الا با مقاله یا انتقاد یا عریضه عاجزانه یا نصیحت مشفقانه این اوضاع هر که و هر که و آزادی جنایت که گرگهای بزرگ امروزی دارند برطرف نخواهد شد و قوام الملك و امثال قوام الملك با پندیات حالت درندگی و سبعیت و غارتگری که از طفولیت در آن ورزش کرده اند عوض نخواهد کرد .
راستی اسم قوام الملك از نوک قلم جاری شد و یاد مقاله خاکپور

اقدام که دیشب خوانده بودم . من از دیشب تا بحال يك رسته مهیبي تمام اعضايم را فرا گرفته است ، از دیشب تا بحال تمام افکار من متشج شده است آیا این قوام الملك بشر است ؟

آیا وجود او از چگونه میکروبهای پلیدی تشکیل یافته است ؟ آیا حقیقتا ممکن است یکنفر بشر اینقدر سفاک و جابر باشد که بیگناهان را با سخت ترین دستوری بکشد ! آیا ممکن است قلب یکنفر بشر راضی شود که یکجوان بیگناهی را آنقدر سم بدهند که نمیرد و چهار روز با دست بسته در کف ، اطافی که بر از خورده شیشه است غلطیده و با سخت ترین شکنجه جان بدهد ؟ !

این فجایع در قرون توحش چندان جای تعجب و حیرت نیست ، در تاریخ بشر از این آلام و فجایع خیلی زیاد خوانده میشود ولی در قرن بیستم . . . !

آری تعجب ندارد ماتی که هنوز حقوق خود را نمیشناسد ماتی که افراد پست آن برای سیر کردن شکم پست این مجسمه جنایت را خادم میخواند (۱) البته باید منتظر بود که امثال قوام الملك در آن ملت پیدا شود همچنانکه شجاع الدوله ها در (هرسین) پیدا شده اند . عجالتا موضوع قوام الملك نیست در موضوع قوام بعد ها خواهم نوشت . قوام الملك یکی از صد ها افرادی است که در این مملکت جنایت پرور پیدا میشوند ! و برای اینکه دیگر این وجودهای تنگین در يك ملتی پیدا نشوند باید ستم دیدگان اجتماع دست بدست یکدیگر داده صفحه خاك را از خون آنها رنگین کنند ، فقط خونریزی است که نمیکند این راهزنان کاروان بشریت دیگر رشد و نمو نموده و ناز شهت دزدی بگیرند .

من در عمرم کمتر کسی از معاصرین را تقدیس کرده ام ولی شاهزاده سایمان میرزا را بواسطه تظقی که در تجویز انقلاب در مجلس هفته گذشته ایراد نموده اند با نهایت خضوع تقدیمش میکنم .

رفقا باید بمردم منافع خونریزی را فهمانند ، باید عقیده مقدس خونریزی را طوری تقریظ کرده که جزء آمال و آرزوی هرکسی ریختن خون يك پلیدی باشد .

باید بطوری عقیده خونریزی را ترویج کرده که زنها اغاب عوض مهریه از شوهرشان ریختن خون يك پلیدی و يك خائنی را بخواهند .

اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون

از دل خونینی این گفتار می آید برون

(اتهاء)



قطعات

شکایت حال

قصیده ذیل را درباره سختی حال و بدبختی خود گفته است :-
 گرسنه جون شیرم و برهنه چو شمشیر
 برهنه شیر گیر و گرسنه شیر
 برهنه ام دست گیریم نکند کس
 دست نگیرد کسی به برهنه شمشیر
 من دم شمشیرم به یازی ام نگر فند
 کس نه ییازی گرفته است دم شیر
 گرسنه از درد و دلش همچو تهی طبل
 شهر خبر سازد از نماید تقریر
 طبل تهی را بلند آید آواز
 گرسنه را ناله بیش باشد تأثیر
 عزت نفسم نکر که هست خورم بس
 خون دل و اشک چشم چشم دلم سیر
 بی سرو و ضعم چه اغابی ز حکیمان
 گرسنه ماندم چه اگر ز مشاهیر
 مرده شو این مرده دوست مردم ببرد
 گو گل مرده شده است در شان تخمیر
 زنده در آتش (برونو) (۱) را بپزند
 مرده وی را کنند این همه تکبیر
 (۱) برونو یکی از فلاسفه آلمان است که در آتش سوزانند.

در سر پیری برهنه یا بد (مولیر) (۱)

گاو بدزدید در شباب (شکسپیر) (۲)

(بن جبرول) (۳) آنهمه ز خاق ستمدید

شد (روسو) (۴) در عهد خویش آنهمه تحقیر

از پی تحصیل نامشان نك ملیون

ملیون اصراف می کنند و تبدلیر

من نیز آنکه که بمیرم و ماند

شهرت من همچو خسروان جهانگیر

آنکه بینی که صد کنایه زهر حرف

سببند از هر سخن هزاران تعبیر

آن يك اشعار من نماید تخمیس

وین يك گفتار من نماید تعبیر

همچه سگان بینشان پی استخوانم

چك بیفتد فتم من آنکه عجب گیر

(۱) مولیر یکی از شعرای فرانسه و تئاتر نویس معروف که

در آخر عمر با نهایت فلاکت و عسرت زندگانی میکرد.

(۲) شکسپیر شاعر معروف انگلستان است که در جوانی از شدت

فقر و فلاکت گاو دزدید.

(۳) بن جبرول یکی از فلاسفه قرن وسطای عرب بود که سخت

مورد حقارت و مسخره عمومی واقع شده بود.

(۴) - روسو نویسنده و دانشمند بزرگ فرانسه است که در

انقلاب فرانسه نامیده شد و مردم دوره اش خیالی او را تحقیر نموده و بنظر

پستی نگاه میکردند.

ترك سرايد كه ترك بوده است او ترك

شاهد من شرح نظم وقعه از مير

هندو گويد كه هندوست او هندو

دفتر اشعارش كشف گشته به كشمير

ز رمن گويد كه ز رمن است او ز رمن

هست هزاران از او به برلن تصوير

تاريخ آنكه بگويد افسوس افسوس

سود نبرد آنجوان ازین همه تحرير

یستی این عصر بگويد از ته بتاريخ

هیچ ندارند سير و گرسنه توفیر

باری از این عمر سفاک سیر شدم سیر

تازه جوانم ز غصه پیر شدم پیر

پیر یسند ای عروس مرك چرائی

من كه جوانم چه عیب دارم بی پیر

زود بكن هر چه زود تر بكن ايدهر

آنچه ز دست آيدت مباد كنی دير

از چه بر اوضاع كائنات نخلدم

مسخره بازی است این جهان زیر و زیر

آخر انصاف بده ای فلك انصاف

اندك وجدان ای آسمان مه و تیر

گرسنه نخل نان (۱) مدام خورد خر

برهنه من پوستین خزان خنجر

(۱) نخل نان سوفا کاه است.

در مزمت از نوع بشر

چه يتدار داناى مغرب زمين پديد آور يتد نو داروين (۱)

طبيعت ز ميمون دمی كم نمود سپس نا سزا نامش آدم نمود

اگر آدميت بر اين بی دمی است دمی كو كه من عارم از آدمی است

چه اجداد اينكاش ميمون بدم كه در جنگلى راحت اكنون بدم

عرا آفر يتد انسان چرا چرا آفر يتد اين سان مرا

اگر يتد بدم اندر هوا اگر اتري بدم اندر چرا

بدم گر كه مور لكه خوردد و يا كرم بی قوت افسردد

اگر كند دندان شغالى بدم اگر كرك آشفته حالى بدم

از اين نيك تر بد كه انسان شدم معذب ترين جنس حيوان شدم

تو ای مرغ آسوده در لانه خوشا بر تو مرغی و انسان نه

گرازا تو بر طالع خود بنواز كه تا گشتی انسان و گشتی گراز

تو ای بد ترين جنس حيوان بشر ز حيوان درنده درنده تر

نه روباهى اما بموذى گسرى ز روباه صد اندازه موذى ترى

تو كوئى كه عقرب تيم ييش خود ولى همچو عقرب زنى تيش خود

من ای قوم جنس شما نيستم كه يا دارم اما دو يا نيستم

نه اقروتم از نان نه از نان كم كه من نيز همچون شما آدمم

ولى چون شما يست و دون و پلید جهان آفرين مرا نا فرید

هراكليت (۲) را بس ز مردم گزند رسيدى همى گفت مردم سگند

منم آدمى بر سگان اجنبى چه در قوم غدار فاسق تبي

سك از اجنبى ديد عوعو كند مرا نيز اين قوم هوهر كند

همين قصه اكنون بود حال من كه هوهو نمايتد دنبال من

(۱) فياسوق و دانشمند طبيعيدان انگليسى در قرن اخير

(۲) از فلاسفه قديم يونان دانشمند و معلم اخلاق و فلسفه

کسانی که اکنون مرا هو کنند
 چه غم دشمنان گر مرا هو زند
 تأسی به خصم دنی می کنند
 گرین دشمنی از حسد می کنند
 من از نوع خود نا پسندم
 مرا گر چه طبعی است بر افتد
 به هر نکته طعم گمارم بکار
 ولسی از بی ذم نوع بشر
 کند هر چه کوشش فراید بکار
 فجویم یکی ناسزا از کلام
 بناچار نوع بشر خوانمش
 کجا ناسزا آدمی را سزا است
 بر این دم بریده دنی جانور
 همه فحش ها بهر آدم کم است
 به پندار عشقی ز نوع بشر
 سکنند اجنبی دیده هو هو کنند
 ولی دوستان از چه نارو زند
 بمن دوستان دشمنی می کنند
 قسم بر رفاقت که بد می کنند
 بسی رنج دیدم که رنجیده ام
 چه من دیده کم دیده روزگار
 بود وضع از يك نماید هزار
 همین دم بریده دنی جانور
 نیارد سر آید یکی از هزار
 کلام است در ذم او تا تمام
 همین نام را تا سزا دانمش
 بر ناسزا آدمی ناسزا است
 چه فحشی به از فحش نوع بشر
 که فحش همه فحش ها آدم است
 نباشد به قاصد فحش بشر
 (در سال ۱۳۳۷)

نکوهش سپهر کج رفتار

در ایام مهاجرت سنه ۱۳۳۶ که با مهاجرین بصوب اسلامبول
 رهسپار بودند منظومه که ذیلا درج میشود گفته است :-
 سزد ای شام چرخ تیره وش وقتی سحر کردی
 نه هر شام و سحر ای تیره گردون تیره تر کردی
 چه ظلم است این مدام آسایش آسودگان خوامی
 بی آزدن آزدگان شام و سحر کردی

چه عدل است این به کام نیک بختان نوش آشامی
 سپس اندر بجان زحمت اختران را بیشتر کردی
 چه لازم خلقت خوش طالعان و تیره اقبالان
 که بیخود باعث ترجیح این بر آن دگر کردی
 همانا تا رهم ز اندوه وضع زنت این گیتی
 سزد ای چشم نابینا شوی ای گوش کر کردی
 گناهت ای کبر تر چیست تا زین آفرینندت
 که بهر قوت بازی خیره در خون غوطه ور کردی
 تو هم جان داری و حیوان حی ای گوسفند آخر
 چه باعث گشته قوت جان حیوان دگر کردی
 چه نیکو کرده طاوس افسر شاهان شدش تهیر
 تو ای حیوان چه بد کردی که زیر بار خر کردی
 به یادش چه ای منعم بعشرت در سراستان
 و غم وارسته در دریای نعمت غوطه ور کردی
 بچرم چیست ای مفاس برای لقمه روزی
 سحر از در در آئی و بهر سو در بدر کردی
 تو ای طفل دو ساله مرده گردون با مشقت ها
 چه مقصد داشت آوردت که نا آورده بر کردی
 بجز رنج ز مادر زادن و رنجوری مردن
 نه چیزی از جهان بینی نه از چیزی خبر کردی
 چه انصاف است این ای دهخدا دهقان بصد زحمت
 بیاشد تخم و در آخر تو ارباب سحر کردی
 چه نازی ای توانگر بر خود و بر ضرب دست خود
 بزور بازوی مزدوریان ارباب زر کردی

بریزی خون سرخ فوجی ای سردار سر بازان *
 که خود در سینه شامل وصله سرخ هنر کردی
 کتی پاك از زمین نام و نشان فوجی از انسان
 که خود نامی شوی یا از نشانی مفتخر کردی
 بیا از گردش چرخ است این دنیای نا زیبا
 سزد زین نا ستوده گردش ای چرخ بر کردی
 از این زیر و زیر کردی و بنیان و بن ای گردون
 من آن خواهم که از بنیان و بن زیر و زیر کردی
 چرا ای بی سر و پا چرخ و دهر بی پدر مادر
 ز مادر مهربان تر دایه بر هر بی پدر کردی
 تو خود شرمنده کردی ای زمانه از شبان روزت
 شب و روز از که واقف از جنایات بشر کردی
 بشر يك لکه تنگی است اندر صفحه گیتی
 سزد پاك ای زمین زین دم بریده جانور کردی
 تو هم با عنصری شك نیست از يك عنصری عشقی
 چرا او گرد زر گردید و تو گرد ضرر کردی
 (احساسات من نسبت بسید ضیاء الدین)
 بیان چگونگی پیدایش نباتات و حیوانات بعقیده برخی از فلاسفه
 آلمان و ذکر دیباچه از ارواح فوق العاده گان و تقدیر آقای سید ضیاء الدین
 طباطبائی رئیس الوزراء کودتا یا معروف به (کابینه سیاه)
 جو این منظومه آفاق سر تاسر منظم شد
 همانا فارغ آفاق آفرین از نظم عالم شد
 روا نقرمود از انوار انجم بر زمین روحی

که آخر رشته زائر روح ارواح مکرم شد
 بد ارواح عمومی سایه از پر تو بزدان
 نخستین بار آن روح اندر قازم ویم شد
 پس از تولید اجسام نباتی در بن دریا
 درون در ابر رفت و بر زمین بنشست شبنم شد
 چو اشك آسمان شد او بشد چشم زمین روشن
 درون در چشمه ها گردید و کوه و دشت خرم شد
 پس از تولید اجسام نباتی سر ز حیوان زد
 روان بخشید بر هر جسم بیجان که توان شد
 تجلی کرد در هر عضو هر گون جانور آخر
 گهی چشمان آهو گشت و گه چنگال ضیفم شد
 همین سان تا بجاد جانورهای دو پا آمد
 نمی دانم چه با این دم بریده کرد کدام شد
 کشید از جنگل و اراغار بیرونشان بیگد یگر
 شناسانید فردا فرد و جمعیت فرا هم شد
 سپس کرد آشیان در مغز هر پر مغز انسانی
 سوی هر کس که برزد صاحب اقلیم ویرجم شد
 بخواب داریوش آمد پریشان شد خیالاتش
 نه هفت آسوده اش تا تاجدار کشور جم شد
 قرین در قرن دارا شد بدو قرنین اسکندر
 ره دارائی دارا زد و دارای عالم شد
 هم او در شد به نوشیروان و نوشین شد روان او
 شد او تسلیم سلمان تا مسلمان ای مسلم شد

سیس برد از حریم یزد گردی حرمت شاهی
 چو او با محرم بیت الحرام کعبه محرم شد
 فتاد اندر سر یرشور برخی جنگجویان زان
 گهی همدوش قارون گشت و که همدست رستم شد
 چو ظاهر گشت در نادر چهها ناگشت ازو ظاهر
 چنان کان یل ز جویانی بسطانی مصمم شد
 همین روح الغرض با هر که در هر راه همراه
 ز تا بیدات وی بر همگان خود مقدم شد
 بهر ملت که پیدا گشت از ان بیم فنا گم شد
 زهر جمعیتی گم گشت از آن بخت بقا گم شد
 کنون قر نیست ز ایران گم شد ستایش روح کین گوته
 بنای ملک در هم گشت و نظم قوم بر هم شد
 مرا یزد را سیاس از بعد از آن کز غیبتش ایران
 همه اندوهگین صحنه سرا سر پرده غم شد
 بی تجدید فیروز وی نسل پاک ساسانی . . .
 مهین سید ضیاء الدین خجسته صدر اعظم شد
 شد او اندر شجاعت آن کزو درمانده ضیغم شد
 شد او اندر سخاوت آن کزو شرمنده حاتم شد
 ندانم این طبیب اجتماعی را چه درمان بد
 کزان صدساله زخم مهلك اینقوم مرهم شد
 هن اضم جلال ایرانرا بیچشم خویش میدادم
 کنون در مغزم استقلال این کشور مجسم شد
 ملک محکم سزد قدر تو محکم رای را داند
 کش از احکام تو بنیان سیست ملک محکم شد

تو فوق العاده مافوقی فوق العاد کان یکسر
 ز فوق العادگی ات فوق فوق العاد کان خم شد
 چنان تاریخی ایران شد ز تاریخ تو تاریخی
 که این تاریخ تاریخی ترین تاریخ عالم شد
 که می پنداشت ایرانرا منظم سازد ایرانی؟
 بنام یزد اکنون با دست ایرانی منظم شد
 به بین عشقی که هر کاینه را نفرین نمود اینک
 چنان در مدح این کاینه قدرت مصمم شد
احتیاج ای احتیاج
 این منظومه بدیع با منظومه بعدیش طرز جدیدی است که عشقی
 از خود نشان داده است :-
 هر گیای آدمی عمداً به عالم می کند
 احتیاج است آنکه اسبابش فراهم میکند
 زرنه کی عمداً گناه اولاد آدم میکند
 یا که از بهر خطا خود را مصمم میکند
 احتیاج است آنکه زو طبع بشر رم میکند
 شادی یکساله را یکروزه مانم میکند
 احتیاج است آنکه قدر آدمی کم میکند
 در بر نامرد پشت مرد را خم می کند
 آنکه تیران را کنی رو به مزاج
احتیاج ای احتیاج !
 از اداره رانده مرد بخت بر گردیده
 تا بخانه از فشار برف و گسل نالیده

زن در آن از هول جان خود چنین زائیده
 نعلش ده ساله بسر در دست سرما دیده
 از پدر دو روز نان ناخورده ام بشنیده
 رفت دزدی خانه يك هلاکت دزدیده
 شد ز راه بام بالا با تن لرزیده
 او نتاد از بام و شد نعلش زهم یاشیده
 کیست جز تو قاتل این لاعلاج
 احتیاج ای احتیاج !
 بی بضاعت دختری علامه عهد جدید
 داشت بر وصل جوانان سرو بالائی امید
 کش همین يك نقص زرد کیسه اش بدناپدید
 عاقبت هیزم فروش پیر سر تا پا یلید
 کز دغال کنده دائم دم زدی وز چوب بید
 از میان ده کیسه کیسه زر بیرون کشید
 مادرش را دید دختر را بزور زرخرید
 احتیاج آمیخت با زلف سیه ریش سفید
 از توشه این نامناسب ازدواج
 احتیاج ای احتیاج !
 مردك پیر پایدی لب دهان بازو و لك
 هیچ نا فهمیده و ناموخته غیر از جفك
 روی تختی با زنی زیبای در قصری قشك
 آرمیده چونكه دارد سكه سنك زرد (۱) رنك
 (۱) پول مسكوك

من جوان شاعر معروف از چین تا فرنك
 دائما باید میان كویچه های یست و تنك
 صبح بگذارم قدم تا شام بردارم شنك
 چون ندارم سنك سكه نیست باد این سكه سنك
 مرده باد آنكس كه داد آن را رواج
 احتیاج ای احتیاج !
 ای روزگار ای روزگار !
 آسمانست فتنه بار است فتنه زار
 دست زردت تخم غم یاش است و تخم دل فكار
 بوالعجب زان تخم كار و بوالعجب زین تخم زار
 تخم در دل ریخته از دیده روید زار زار
 وه ز تو ای زارع آزر كار
 ای روزگار ای روزگار !
 دوستی بنا دشمنان و دشمنی با دوستان
 همراهی با غافلان و غافلی از عارفان
 جیره سازی بدسكالان را به نيكان هر زمان
 تابكی با من رقیبی اینچنین چون این و آن
 با رغبانم همیشه یار و غار
 ای روزگار ای روزگار
 عالم از چیست ؟ دوزخ كو ؟ كجا باشد ارم ؟
 از عدم آورده اند و می برندم در عدم
 زندگی راه مزار است از رحم در هر قدم
 اندر این ره فتنه است و شور و شروهم و غم

کاشکی دانستمی این نکته را اندر رحم
ناکه میکردم بر خود مزار

ای روز کار ای روز کار

خیره و بی اعتبار و رهگذاری بد رهی

هر قدم اندر گذارم زیر یا بینم چهی

تا سزا چرخ آزمای گردش مهر و مهی

یبرده دارد روز گاه و خیمه ساز شب گهی

چون توئی دیدم مداری بیقرار

ای روز کار ای روز کار

خوش بود گریبان تو در یک جلسه بنشینم بداد

تا مدال سازم از تو بس جنایات زیاد

بهر تو بایست من فی محشر و يوم العباد

تا سزایت با سیاست آنچه میبایست داد

ای جنایت کار چرخ بدمدار

ای روز کار ای روز کار

گرتو عادل بودی اندر خلقت ظالم چه بود !

ورتو یکسان خلق کردی جاهل و عالم چه بود

ورتو سالم بودی این کار نا سالم چه بود

تو ددی محکوم امر و آمری حاکم چه بود

روز کار ای بدشمار نابکار

روز کار ای روز کار

بازدا چنگال گنجشگان بیازردن چراست

شیر را دندان آهوی حزین خوردن چراست

زنده از سازی پس این مردن چراست

ناسزا این عادت آوردن و بردن چراست

ای سبک بن خانه بی اعتبار

روز کار ای روز کار

از چه روی خوب رویان را چنین افروختی

کز شرارش قلب عشاق جهان را سوختی

وز چه عشقی را لب آزاد گفتن دوختی

اقدار گفتار سوزان در دلش اندوختی

روز کار ای تلخ کام ناگوار

ای روز کار ای روز کار

حکایت مرگ ناکام دختری از بیماری عشق

زمان نزع هیجده ساله عاشق دختری دیدم

ابا سیمای پر اندوه و اندر رفته چشمانی

فتاده گوشه اندر اطاقی زار و یز مرده

ز فرط بی کسی بنهاد بر دیوار پیشانی

عیان میشد که بیماری سل است از وضع سیمایش

بای هم درد روحی بودش و هم درد جسمانی

چه که فکر شفا میکرد مأیوسانه میگفت این

بغیر از مرگ دیگر نیست بر این درد درمانی

بناگه از بس آه و سرشگی چند زد ضجه

که آخر عشق ! آیا زین سیه اختر چه میخواهی

اگر دل بود دادم من و گر سر بود بنهادم

بدست خویش افتادم ز یا دیگر چه میخواهی

زمان مرگم است ایدر بنه آسوده م دیگر
 خدا را زین دم آخر زمین دیگر چه میخواهی
 پس از این ناله خورد او اندکی غلطو دیگر گون شد
 صدا زد مردم اینک زین سپس ایدر چه میخواهی

سبك رخت سفر بر بست از دنیا و چشماتش
 بدنیا خیره بد کز این سفر کردن چه حاصل شد
 ندانم آسمانا بر تو زین وا داشتن يك تن
 بسختی زندگانی کردن و مردن چه حاصل شد
 تو را زین جانور جاندادن و بگرفتن ای دنیا
 بغیر از مدتی يك جانی آوردن چه حاصل شد
 بگو با دهر عشقی آخر این ناکام را زینسان
 بدنیا بهر رنج آوردن و بردن چه حاصل شد

اندوه

در تکایوی غروب است ز گردون خورشید
 دهر پر بیم شد و رنگ و رخ دشت پرید
 دل خونین سپهر از افق غرب پدید
 چرخ از رحات خورشید سیه مسی پوشید
 که شب عید حمل خویش بگردون آراست
 سال بگذشته بشد ظرف زمانش لبریز
 ریخت بر ساحت این نا متناهی پهایز
 در کف سال نو آینده اسرار انگیز
 همچو مرغی بنوایی خشن و لحن ستیز
 بنشسته است پیام فلک و نغمه سر است

من پیام اندر و گوتم بغان گر بومی است
 در عجب سخت که امشب چه شب مغمومست
 این شب عید مبارک چه شب مشغومی است
 دهر مبهوت چه آینه نا معلومست
 چرخ يك پرده نقاشی از آثار بلا است

تا که از خانه همسایه یکی ناله زار
 برفضا پرتد و بر گوش من افتادش گذار
 باری این ناله لرزان شده از باد بهار
 باتسد از دخترکی کز همه عالم یکبار
 چهره دلبری از چهره او چهره نما است

رخ سیمین و را پنجه غم بفشرد
 آنچنان کین گل نوگل شده را یز مرده
 با لباس سیه و وضعیتی افسرده

اشك ریزان چو یکی دختر مادر مرده
 اشك که يك کند دستش که سوی خداست
 گفتم ای بدخت همین مملکت جمشیدی

عید جمشید است امشب ز چه رو نومیدی
 سرخ پوشند جهان و تو سیه پوشیدی

عید گیرند همه خلق و تو در انو میدی
 پس از این حرف بر آشفتم و سبك از جا خواست

بر رخت وضعیت سال دیگر گون آمد
 کوئی این حرف خراشیدش دل و خون آمد
 چه ز بس آه از آن سینه مجزون آمد

بوی خون زانندل خونین شده بیرون آمد
گفت رو عید مگو عید چه این عید عزا است !
عید بگرفتن امساله در این ویرانه
نبود مورد طعن خودی و بیگانه ؟
عید که عید گجا عید چه ای دیوانه ؟
خانه دارانرا عید است تو را کو خانه ؟
رو مگو عید؛ که این عید که عید کجاست !
ملتی را که چنان جرئت و طاقت نبود
که بخش گوید کذب تو صداقت نبود !
بی حفظ وطن خویش لیاقت نبود
عید بگرفتن اینقوم حماقت نبود ؟ !
عید نی در خور يك مات محكوم فساد است
تو کم ایهموطن از موسوی بی وطنی !
او شد آزاد تو را تازه بگردن رسنی ، ،
هست هانجامه عید چو توئی و چه منی !
برمن این رخت عزا بهر تو خونین کفنی !
هست زیبنده من این و تو را آتزیبا است
بن اینخانه رسیده است بر آب این عید است !
خانه خود نگر اینخانه خراب این عید است !
ناید اعداد خرابی بحساب این عید است !
و ندر اینخانه خرابی همه خواب این عید است !
عزا صاحب این عید نك از دست شماست !

هست از دست شما پاك روانش بعد اب !
خانه مان ویران گردید و در خانه خراب !
چون بدینجا رسید از سر برداشت نقاب
گفت اینست بسرو کرد سوی من بر تاب !
تو نه مردی کله مردی بر سرو سز است ! !
گفتم ای بانو ؛ اینمات قرنیست در ست
زیر دست است ! مرا چیست گنه گفت اینست ؛
زیر دستی و زیر دستی تو دست تست . . .
دست بسته شد آنمرد که دست از جان شست . .
هرگز از دست نرفت آنکه زیر دستی خواست
آخر ای مردان از تا سلامت مریدید !
این رذالت چه بود بر سر ما آوردید
زین سخن دیده من تیره جهان را بر دید
وین سخن کارگر اندر دل گردون گردید
منقاب گشت هوا سخت نسیمی برخاست !
بوی این در دل خسرو از آن باد آمد
کین چه بد بر سرت ایماك مه آباد آمد !
من چه از خسروم این شکوه گری یاد آمد
در و دیوار در آنخانه بفریاد آمد . . .
وینچنین روی سخن جانب خسرو آراست
کای شه از خاك برا ؛ ملك تو این بود بین !
حال اینمك بعد تو چنین بود بین !

خطه بآك تو ویرانه زمین بود بین !
 قصر شیرین تو این جغد نشین بود بین !!
 بیستونی فقط ایشه ز تو اینك بر یاست !
 همه دارو ندار تو بتاراج رسید ... !
 كار ملك تو در ایندوره به حراج رسید ! !
 در خور تاج سرت از همه جا رسید !
 سر بر آور چه بین بر سر این تاج رسید !
 نه سری از تنی و نی زتنی سر پیدا است !
 زینهمه شکوه چه گویم که دل من خون شد
 ز افق خونین خون دل من افزون شد
 نقش دلبر بدل از خون دلم گلگون شد
 حاصل آنهمه خون دل این مضمون شد
 عید که عید کجا؟ عید چه؟ این عید عزاست !

ملت فروش

یکی را ز تن جامه در دزد گاه ؛
 بکنند از کفش پا تا کلاه !
 پس آنگاه آروز تا شب دوید ،
 که تا بردهی نیمه شب در رسید ،
 بشد در سرای خداوند ده ،
 که چیزی مرا ای خداوند ، ده ! -

- که تا پوشد ابدام خود این غلام
 بد اندر دهانش هنوز این کلام :

- که آن خواجه خدمتگذاران بخواست !
 بگفتا کنون کین غلامی ز ماست ؛
 سحر که ، بیازارش اندر برسد ؛
 فروشید نقد بنه اش آوریسد !
 چو آن بی نوالین سخن بر شفت ؛
 سر از جیب حیرت برون کردو گفت :
 بگفتم غلامم ، که تن یوشی ام ؟
 نگفتم غلامم که بفروشی ام !

 دلم بس ز کردار آن خواجه سوخت !
 که مارا بنام غلامی فر وخت !
 نوشتم من این قصه را یاد کار !
 که تا یاد دارد ورا روز کار !

ضاعت نفس

حواا اگر که زرو سیم تروت دنیا
 تمام برك درختان گراسكناس شود
 بر آنچه هست تسلط دهند و چیره کنند
 تمام ريك بیابان اگر که لیره کنند
 گر آسمان هم زر گردد و من بخشد
 سپس بگنجه ام افلاک را ذخیره کنند
 بدین تیر ز دهر گز که مردم از چپ و راست
 بیچشم نفرت بر من نگاه خیره کنند .

زن نجیه

جواب مقاله کابینه نیم بند یکی از جرائد یومیه طرفدار قوام (السادق) :
 آن زن که عقیقو بی کمال است
 آن زن که عالمه لو نند بهتر
 آن میوه که بو ندارد (صلا
 زامیوه که کرده گند بهتر
 تراندولت عهد با عدو بند
 کا بیننه نیم بند بهتر

- فقر شاعر - افتخار شاعر -

قطعه ذیل را میرزاده عشقی درباره فقر و قناعت طالبی خود گفته و ضمناً چند سطر از هم مقدمه بر آن اضافه مینماید که تمامی ذیلاً درج میشود:-
چند عالمی از معاصرین فقر و بی‌چیزی را يك عیب بزرگی شمرده‌اند لازم شد که این چند شعر را انشاء نمایم و بنظر آنها برسانم و در ضمن به آنها متذکر شوم اگر منهم میخواستیم چشم پوشی از نیکنامی خود بنمایم شاید تاکنون يك خانه گلی از خودم داشتم و تا این اندازه در زحمت احتیاج نمی‌ماندم و افتخار بفال من بگفتار است نه به ثروت و تقرب به دربار.

سوگند بمردی از پی زر گردم نامردم اگر ز گفته‌ام بر گردم
خوانندم راهمسر قارون و روجیاد (۱) گرزانکه کلاترین توانگر گردم
بسکندار ادیب بسی بضاعت باشم باسعدی و شکسپیر (۲) همسر گردم

عید نوروز کارگران

عید است و مبارک است و فیروز ای کارگران خجسته نوروز
این نکته ولی بد از در گوش زین شاعر انقلاب آموز
این دوره نه عید کارگرهاست ای قوم کشیده رنج دلسوز
هر روز که يك غنی بمیرد عید است و مبارک است و فیروز
گر جمله اغتیاء بمیرند گردد همه روز عید نوروز

یگر نگی

باهر محیط خویش نه همرنك میکنم

نی لحن خود رهین هر آهنگ میکنم

(۱) - تاجر یهودی معروف -

(۲) - شاعر معروف انگلیسی

حاتم که تا بگردد همرنك من محیط
آنکه بینی چسان همه را رنك میکنم
تا روز خوش گشاید آغوش خود بمن
در روز زشت عرصه بخود تنك میکنم
از نقش طبع خویش در این مملکت زنو
تجدید عهد نقشه ارزنك میکنم
تیر و گمان زبان و سخن گویخضم تا
این تیر و این گمان بودم چنك میکنم
عاشد بیچنك من زوطن غیر موی خویش
بس موی ورو زمویه او چنك میکنم
هیوانه عشقی است نه مجنون من اینسخن

اثبات با ا دل فرهنك میکنم
مجنون زروی عقل هیچگفته دلبر است
لیلی و دل بطره اش آونك میکنم
مجنون منم که عشق وطن دارم و فغان
از عشق آب و خاك و گل و سنك میکنم

گل‌های پژمرده

خری از گستان باغی گذشت بسی گل‌بره دید و قعی نه‌هشت
خسبیدگان جلوه گل ز چیست نفهمید فریاد بابل ز کیست؟
حضارا بجائی که ره تنك بود بسی شاخه در راه آونك بود
طبیعی است بر جسم آن شاخسار همانسان که گل بود بد نیز خار
سرخر در آن شاخها گیر کرد بسی سر بر آورد و سر زبر کرد
سر و روی وی اندر آن شاخسار بیازرد و گلگون شد از زخم خار

بیا بنگر اینک خر بی تمیز
هر آن خا بر گردنش مینواخت
مدام از دم آن حذر مینمود
چو بر خر ز گل هیچ زحمت نبود
که وقتی نمی هشت بر هیچ چیز
بر آن خیره میگشت تمامی تاخت
بر آن عاجز آه نظر مینمود
نمی دید گل نیز دارد وجود

سرودم ازین ره من اینداستان
رجال خیانت گر آسان خرد
ز آزار هر کس حذر می کنند
وزین روی مودی گری کارها
در ایندوره هر یک مقرب شدند
ولی هیچو گل در که خوش رنگ بوست
حکیم و سخندان و عالم بود
بدومی ندارند هر گز نظر
که بینم در این کشور باستان
که بر اهل فضل و هنر نتگرند
براد با تواضع نظر می کنند
هیا هو جیان دولت آزارها
همه صاحب کار و منصب شدند
بصورت نکوی و بسیرت نکوست
گناهش همین بس که سالم بود
بدین جرم کورا نبا شد ضرر

سایه مرد

در شماره ۱۱ روزنامه خود تحت عنوان (مسابقه قرن بیستم) این
مسابقه را در معرض مباحثه نویسنده گان ذکور وانات گذارده بود که :-
« فراسویها میگویند زن در حکم سایه مرد است هر چه از او فرار
کنید شما را تعاقب میکند ، هر چه او را تعاقب کنید از شما فرار خواهد کرد »
و بدو مقدم بر همه کس خود شرکت کرده و آن معنی را با زبان
شعر ادا کرده است که ذیلا درج میشود :-

مر تورا ای مرد زن چون سایه است لا جرم چون سایه اقبالت کند
هر چه دنیا لش کنی بگریزد او هر چه بگریزی تو دنبالت کند

کابینه نیم بند

در اوایل برج حوت (اسفند ماه) ۱۳۰۱ کابینه آقای میرزا حسن خان مستوفی
(مستوفی الممالک) دچار تزلزل شده بود و رئیس الوزراء وقت با مخالفت های
شدید مخالفین که کابینه او را به (کابینه نیم بند) اسم گذاری کرده
بودند سخت ایستادگی کرده و عشقی چون خود را از حماة و هواخواهان
آن کابینه معرفی کرده بود در شب ۱۷ تاریخ فوق الذکر ۴ ساعت
از شب رفته که کابینه مستوفی در مجلس با کثرت ۶۴ رای تثبیت و
تصویب شد فردای آن شب سر مقاله قرن بیستم را تحت عنوان (کابینه
هفت جوش) اختصاص و انتشار داد و نوشته بود که کابینه برغم عنیف
مخالفین هفت جوش گردید و قطعه ذیل را در همان شب فسی البدیهه سروده :-

ای یار لطیفه گوی مرشد بسا آن همه منطق چو نندی
کابینه (نیم بند) خوانندی این دولت و آبروی مندی
دیدم که بر غم گفته تو شد دولت شصت و چهار بندی
از من تو بگو بمرشد خود کای خائن صد هزار فندی
گویا تو خیال کرده بودی (۱) بسا این سخنان ریشخندی
کابینه کند سقوط و از تو چون بر پیری تو پربانندی
زین پس تو باین خیال و آن به در خانه بمانی و بگندی

نشو و نمای لر

ای بوالهوس تورا است بسر کر هوای لر
یا آنکه گفته تشنه لب از برای لر
رو کن دمی بسوی روجرد و از صفا
بنگر بکوه و دشت و بیابان جفای لر

(۱) خطاب بمیرزا احمد خان ونوق (قوام السلطنه) است

منعم بکوه و دشت و بیابان غریب نیست
جز آن دمی که خانه کند در سرای لر
من خود شدم بشهر بروچرد در بهار
وقتیکه بود موسم نشو و نمای لر
یکدم نشد که بی سر خر زندگی کنم
در بوستان ز اول شب از صدای لر
کر سرجو عوج بن عنق ایدون زنی بیچرخ
دست نمیرسد که بگیری تو پای لر
یشم تمام گله ایران و هند و چین
مشکل کند کفاف کلاه و قبای لر
از دست مال خویش دهد لرد یکسره
در لندن ار که بشنود آواز نای لر
کرد از هزار مرتبه غارتگری کند
خواهد در آورد کمکی از ادای لر
دزد عراقی و عرب و کرد و بختیار
باید بدیده سرمه کند خالک پای لر
مشکل که خلق زنده ز لر جان بدر برند
رحمی مگر بخاق نماید خدای لر
لر بی گناه شهره غارتگری است زانک
غارتگران ملک شده پیشوای لر
آنکو کشد بنام وزارت حقوق خاق
یا رب تو مبتلاش نما بر بالای لر
آنکو برد باسم وکالت حقوق مفت
زین ملت فقیر گش مبتلای لر

يك بنده خدای نمائی بجای اگر
بودند این وزیر و وکیلان بجای لر
می نشو ند ناله این ملت فقیر
یا رب بکوششان برسان تو صدای لر
شاید که سر ز خواب تنعم بر آورند
بدهند بلکه خاتمه بر پرده های لر
شاید نظر بخاک لرستان کنند باز
بینند حال مردم زار از جفای لر
هرگز لر تمام عیاری ندیده است
جز يك نمونه ای ز نماینده های لر

ای کلاه نمدیها !

در شماره ۳ دوره دوم قرن بیستم منظومه ذیل را گفته است و بقراری
که ملاحظه خواهید کرد اعتراض و روی کلام او به میرزا احمد خان و توق
(قوام الساطنه) بوده است چند سطر قبلا خطاب به (ای کلاه نمدیها)
نگاشته بدین مضمون که : از اشخاصی که برای آنها ممکن است یعنی فرصت
دارند استدعا میشود که این ادبیات را در قهوه خانه ها و گذر های عمومی
بخوانند تا مخاطبین این ادبیات مستحضر شوند) و بعد وارد موضوع شده است :-
ای کلاه نمدیها !

شهر فرنك است ای کلاه نمدیها موقع جنك است ای کلاه نمدیها
خشم که از رو نمیرود تو بین روش آهن و سنك است ای کلاه نمدیها
بنده قلم دستم است و دست شما ها بیل و كلنك است ای کلاه نمدیها
زور بیارید ای کلاه نمدیها
دست درازید ای کلاه نمدیها

رو بگو این نکته بر عوام تماها
کله تراشیده ها سه چاك قباها
حق شما را کنند ضایع و پامال
گر که نباشد قیام و کوشش ماها
کوشش ماها بی حقوق شماهاست
به که بماها کمک کنید شماها
از چه کنارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

باد صبا رو بگو بمر دم میدان
ما و شما راست نام مات ایران
مال شما را برد وزیر شد از دزد
دزد سیاست مدار دوده ساسان
فرق من و تو کلاه زرد و سیاهست
هیچ شماها ز مر دمان خیا بان
فرق ندارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

ای رفقا این زماه دار خراب است
وضع اداری این دیار خراب است
گر چه به بندار میر زاده عشقی
هر که بکال سکه شد سوار خراب است
از همه اینها خرابتر بود این مرد
ماتی از بین برد کار خراب است
فکر چه کارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

ما دگر این مرد را قبول نداریم
رای بر این خائن عجول نداریم
گو نرسیده بگوشتان سخن ما
هست ازین ره که ما فضول نداریم
حرف من و دوستان من همه حق است
این گفته ما بود که یول نداریم
کوشیدارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

تازه شنیدم که داده او بیکی یول
تا که شمارا باین طریق زند گول
چون بدهد بایی است آنکه بگوید
دزد نباید شود وزارت مشول
کرده شمارا بما طرف که نماید
شوستری را بنا مقابل دزفول

از چه قرارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

حرف من از روی منطقست و اساسست
حرف مرا فهمد آنکه نکته شناس است
ارت پدر اقاوام الساطنه بخشید
بر به برادرش کز واسطه الناس است
دزد اگر نیست خانه اش ز چه یولی
کشته بیاگو در آن مدام یلاس است

خواب خمارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

ارت پدر گفتت باو نرسیده
جیب شما مات فقیر بریده
یارك بنا کرده از تو رفته خراسان
هر چه که بوده در آن دهات خریده
این همه یول از کجا رسیده بر اینمرد
کو بسیار د به با نك های غنیده

خود بشمارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

روزی از این روزها که روز حساب است
روز حساب همین خجسته جناب است
باید از او این سؤال کرد که تو یول
از چهره آورده تو را چه جواب است
گفت اگر ارت جدم است و فلان است
گو شما فکر نان که خریده آب است

هان نگذارید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

نیست بر این دست بند مرد زبردست
دست زبر دست تر ز دسته او هست
از بی اخراج او چهل سه وکیل ار
چند دیگر رای داد و یاتند و بنشست
سخت خورد او شکست و دسته او نیز
بشکند از او کمر اگر که نه شکست

سنگ بیا رید ای کلاه نمدها

دست درازید ای کلاه نمدها

رباعی

این کاش کهن خراب می باید کرد
این شهر بخون خضاب می باید کرد
آزادی انقلاب اول گم شد
بار دگر انقلاب می باید کرد

غزلیات

گوهر شاد

ایزد اندر عالمت ای عشق تا بنیاد داد

عالمی بر باد شد بنیادت ای بر باد باد
من نه آن بودم که آسان رفتم اندر دام عشق

آفرین بر فرط استادی آن صیاد باد
سنگ دل صیاد آخر رحم کن این صید تو

تا بکی در بند باشد لحظه آزاد باد
نالاه من چون رسد هر شب بگوش بیستون

بانک بر آرد که فرهاد و فغانش یاد باد
بیستون ! فرهاد را هرگز بمن نسبت مده

از زمین تا آسمان فرق من و فرهاد باد
من بمرکان می کنم آن کار کوبانیشه کرد

صد هزاران فرق ریزه موی با یولاد باد
سوختی بر باد دادی جان و عقل و دین و دل

خانه ام کردی خراب ای خانه ات آباد باد
حنکه میدانم ز عشق تو نخواهم برد جان

بس سخن آزاد گویم هر چه بادا باد باد
گوهری در خانه شهزاده آزاده ایست
هر که دست آورد آن یگانه گوهر شاد باد

دفاع از چکامه (نوروزنامه)

ندارم شکوه از عشق، در دل آتشی دارم

که من از بر تو این آتش استارتابی دارم

مبادا ای طبیب اندر علاج من بیاندیشی

که من حال خوشی در سایه این ناخوشی دارم

بلی عشق است کسایش رباید از جهان لکن

من از این عین بی آسایشی آسایشی دارم

نگردم بر ز آرایش جو اسلاف این سخن اما

بسی آسایش اندر آن ز بی آسایشی دارم

نیم چون عصر ماضی عارف از موهوم اندیشی

بحضور عصر حاضر شکر لله دانشی دارم

قلب چاک چاک

در هفت آسمانم الا يك ستاره نیست

تا می ز من به پرسنل این اداره نیست

بسی اعتناء به هیئت کابینه فلک

گردیده ام که یار تیم يك ستاره نیست

بر بسی شمار مهر فلک یست یا زدم

خشم چو من فلک زده را شماره نیست

عار آیدم من از بفلک اعتنا کنم

بر جر خم جز بچشم حقارت نظاره نیست

کشتی ما قناده بگرداب ای فلک

يك ناخدا که تا بردش بر کناره نیست

بیچاره نیستم من و در فکر چاره ام

بیچاره آنکسی است که در فکر چاره نیست
من طفل انقلاب و جز در دهان من

بستان خون دایه این گاهواره نیست
ای کول شیخ خورده قضا و قدر مطیع

بر طاق و جفت خوب و بد استخاره نیست
من عایقم گواه من این قلب چاک چاک
در دست من جز این ستد پاره پاره نیست

استاد عشق

عاشقی را شرط تنها ناله و فریاد نیست

گر کسی از جان شیرین نگذرد فرهاد نیست
تا نشد رسوای عالم کس نشد استاد عشق

نیم رسوا عاشقی اندر فن خود استاد نیست
به به از این مجلس ملی و آزادی فکر

من به نویسم قلم در دست کس آزاد نیست
رأی من اینست کاندید از برای انتخاب

اندرون دوره مناسب تر کس از شهادت نیست
حرفهای تازه را فرعون هم ناکفته است

بلکه از چنگیز هم تاریخ را در یاد نیست
ایزدا این مهد استبداد را ویران نما

گریه در سر تا سرش يك گوشه آباد نیست

گر که جمهوری و این اوضاع سر گیرد یقین
هیچ آزادی طلب بر ضد استبداد نیست

ثمر علم

من که خندم به بر اوضاع کنون می خندم

من باین گنبد بی سقف و ستون می خندم
تو بهر مانده اوضاع کنون می خندی
من بهر مانده کنون و مکان می خندم

تو به بو قلمون احزاب زمین می خندی
من به حزب فلك بو قلمون می خندم
خاق خندند بهر آبله رخساری من

به رخ این فلك آبله کون می خندم
هر کس ایدون به جنون من مجنون خندد

من بر آنکس که بخندد به جنون می خندم
آنچه بایست به تاریخ گذشته خندم

کرده ام خنده بر آینده کنون می خندم
هر که چون من ثمر علم فلاکت دیدی

مردی از گریه من دلنده خون می خندم
بعد از این من زلم از علم و فنون دم حاشا
من بهر چه بتر علم و فنون می خندم

نا رضایتی از خلقت

خلقت من در جهان يك وصلة ناجور بود

من که خود راضی باین خلقت نبودم زور بود
خاق از من در عذاب و من خود از اخلاق خویش

از عذاب خاق و من یارب چه ات منظور بود
حاصلی ای دهر از من غیر شر و شور نیست

مقصود از خلقت من سیر شر و شور بود

ذات من معلوم بودت نیست مرغوب از چه ام

آفریدستی ز بانم لال چشمت کور بود
ای چه خوش بد چشم میپوشیدی از تکوین من
فرض میکردی که ناقص خلقت يك مور بود
ای طبیعت گر نبودم من جهانت نقص داشت
ای فلك گر من نمیزادی اجاقت کور بود
قصد تو از خالق عشقی من یقین دارم فقط
دیدن هر روز يك کون رنج جورا جور بود
گر نبودی تابش استار از من در سیهر
تیر و بهرام و خور و کیوان و مه بی نور بود
..... (۱)

آسمان خالی از استار کان عور بود
راست گویم نیست جز این موقع تکوین من
قالبی لازم برای ساخت يك گور بود
آفریدن مردمی را بهر کور اندر عذاب
گر خدائی است از انصاف خدائی دور بود
مقصد زارع زکشت و زرع مشتی غله است
مقصد تو ز افرینش مبانى قازور بود
گر من اندر جای تو بودم امیر کائنات
هر یکی از بهر کار دیگری مأمور بود
آنکه نتواند به نیکی یاس هر مخلوق داد
از چه کرد این آفرینش را مگر مجبور بود

(۱) این فرد بدست نیامد

رخ پاک

بعد از انتشار غزل فوق چون درخانیون کرمانشاه بوی اعتراض
کردند غزل ذیل را سرود:

من چو يك غنچه شکفته گریبان چاکم
گر چو گل باشم بر چشم خسان خاشاکم
داده فتوی بنا یا کسی من مفتی شهر
گر چه بر پاکی آرایش دین هتاکم
شکر لله که خود این عیب نکردند مرا
که بر دیده نا پاک کسان نا پاکم
گر در آئینه ناپاک به بینی رخ پاک
نقص رخ نیست چنین حکم گفت ادراکم
آری آرای حکیمانه خود را همه گاه
فاس میگویم و يك ذره نباشد پاکم
منگرم من که جهانی بجز این باز آید
چه کنم درك نموده است چنین ادراکم
قصه آدم و حوا دروغ است دروغ
نسل میمونم و افسانه بود از خاکم
کاش همچون یدران لخت بجنگل بودم
که نه خود غصه مسکن بدو نه پوشاکم
من هیدان دانه بی قیمت و قدرم که بود
هر دل خاک روم تا که در آید تا کم
خود مرا هیچ کس از پاکی من نشناسد
تو شناسی که اگر عشق تو چون بی پاکم
آتش مهر تو بگداخته قابم ز انروی
تا که صهرت به نشیند بدل چون لاکم

گر چه مهر تو چه لازم که تالم باشد
در اذل مهر تو کند است بدل حکاکم
نه گمان کن که بس از مردنم از من برهی
بباد هر روز فشانند بقدمت خاکم

عشق وطن

خاکم بسر ز غصه بسر خاک اگر کنم
خاک وطن که رفت چه خاکی بسر کنم
آوخ کلاه نیست وطن تا که از سرم
بر داشته فکر کلاه دیگر کنم
مرد آن بود که این کلاهش بر سر است و من
نامردم از که بی کلاه آنی بسر کنم
من آن نیم که کسره تدبیر مملکت
تسلیم هرزه گرد قضا و قدر کنم
زیر و زبر اگر نکنی خاک خصم را
ایچرخ زیر و روی تو زیر و زبر کنم
جائی است آرزوی من از من بدو رسم
از روی نعل لشکر دشمن گذر کنم
هر آنچه میکنی بکن ای دشمن قوی
من نیز اگر قوی شدم از تو بتر کنم
من آن نیم بمرک طبعی بمیرم این
بک کاسه خون به بستر راحت هدر کنم
عشقت نه سرسریست که از سر بدر شود
مهرت نه عارضی است که جای دیگر کنم
عشق تو در وجودم و مهر تو در دلم
باتشیر اندرون شدو با جان بدر کنم

در بیوفائی دنیا

غزل ذیل را در حالت تب گفته است :-

شب ب سرم نوبه تاخت روز تب آمد
هر چه در این روزگار روز و شب آمد
رفته ام از دست دسته دسته بس امسال
دست طیبیم بروی نبض تب آمد
هر چه بمن میرسد ز دست زبان است
جان من از دست این زبان بلب آمد
کس ز عزیزان عیاد نسیم ننماید
نوبه و تب زنده باد روز و شب آمد
هیچ تعجب ز بی وفائی دنیا !
می تما ای که دامت عجب آمد
می سبت کرد عزیز و بی سبت خار
بی سببی رفت آنچه بی سبب آمد
حلت مغلوب حق ندارد هر گز
حق طالب ز آنکه حق من غلب آمد

دفاع از زرتشت

وقتی که عشقی در اسلامبول اقامت داشت نویسنده گان عثمانی «ترکیه»
زرتشت پیغمبر ایرانیان را پیغمبر ترکها میگفته اند عشقی غزل ذیل
را برسم اعتراض سروده است

ای دختران ترک خدا را حیا کنید
باری در این معامله شرم از خدا کنید
یا رخ نهان کنید که دل نا برید یا
با عاشقان دل شده کمتر جفا کنید

یا وعده نا دهید که با ما وفا کنید
یا بر قرار وعده خودتان وفا کنید
یغما نموده اید دل و دین ما بای
کی عادت قدیمی خودتان رها کنید
ترك خطا همیشه به یغما بنام بود
ليك این خطا بوده هله ترك خطا کنید
جائی رسیده کار زیغما که این زمان
یغمای شت بیمبر پیشین ما کنید
زرتشت دل نبود که آسان توان ربود
حاشا قیاس دل ز چه با انبیا کنید
زرتشت بردنی نبود این طمع چه سود
اما فقط به بردن دل اکتفا کنید
امروز قصد بردن پیغمبران کنید
فردا بعید نیست که قصد خدا کنید

خوشبختی بدبخت

هزار بار مرا مرك به از این سختی است
برای مردم بدبخت مرك خوشبختی است
گذشت عمر بجان کندن ای خدا مردم
زدست اینهمه جان کندن این چه جان سختی است
رسید جان بایم هر چه دست و پا کردم
برون نشد دیگر این منتهای بدبختی است
رجال ما همه دزدند و دزد بد نام است

که دزد گردنه بد نام دزد پانختی است
رجال صالح ما این رجال خنتی اند
که از رجال دیگر امتیازشان لختی است
زنان کتور ما زنده اند و در گفتند
که این اصول سیه رختی و سیه بختی است
بمیر عشقی گر آسایش آرزو داری
که هر که مرد شد آسوده زنده در سختی است
(سال ۱۳۳۸)

عشق و جنون

یاران عبت نصیحت بی حاسام کنید
ممنون این نصایح اما من آن چنان
مجنونم آن چنان که مجانی ز من رهند
من مطلع نیم که چه با من نموده عشق
يك ذره غیر عشق و جنون تنگربد هیچ
کم طعنه آ زید که غرق بیجر بهت
دیوانه ام من عقل ندارم ولم کنید
دیوانه نیستم که شما عاقلم کنید
وای از مجلس عقلا داخل کنید
خوب است این قضیه سؤال از دلم کنید
در من اگر که تجزیه آب و گام کنید
مردید اگر هدایت بر ساحلم کنید

درمان درد

ز اظهار درد ؛ درد مداوا نمیشود
درمان نماند غیظ که با یا زمین زدن
میدانم از که سر خط آزادگی ما
کم گو که کاوه کیست نو خود فکر خود نما
ایرانی از بسان اروپائیان نشد
باید چنین نمود و چنان کرد چاره چیست
من روی ياك سجده نمایم تو روی خاك
ضایع مساز رنج و دواي خود ای طیب
جانا قراز دیده عشقی است جای تو
شیرین دهان بگفتن خاسوا نمیشود
این بستری زیستر خود یا نمیشود
با خون نشد نگاشته خوانا نمیشود
با نام مرده مملکت احیا نمیشود
ایران زمین بسان اروپا نمیشود
لیکن چه چاره با من تنها نمیشود
زا هد بر و معامله ما نمیشود
دردی است درد ما که مداوا نمیشود
هر جا مرو تو را همه جا نمیشود

شب وصال

امشب آماده یار و یزم شراب است
گو که همین امشبم ز عمر حساب هست
هر شبم از هجر آب دیده روان است
امشبم از شوق وصل دیده بر آب است
لب باب میگسارش نازده مستم
آنچه زیادی است از این میانه شراب است
نقش گلی سرخ بر حباب چراغ است
خوبی این منظر نکو ز دو باب است
روی فروزان یار و گونه سرخش
حقه آن سرخ گل بروی حباب است
عمر بر از باد لاریجور بجور است
عشق فقط یا گادر عهد شباب است
بیست و دو سال است تند میروی ای عمر
اندکی توقف این چه شباب است
روز خراب من از خرابی بختم
نیست که از اصل روزگار خراب است



تا بیاندوزند مثنوی لبره از نفت جنوب
در خیانت میزنند آتش بجان انجمن
این یکی با ناله میگوید که ای سید ضیاء
صند لی های سپه سالار را بر ده بمن
آن یکی با ناله میگوید که تار و بود ملک
ای ضیاء بکسل ز هم تا من بیوتم بیرهن
چار روزی از شراب ناب و از تسربالک مفت
مست بودند و خمار هستند اکنون این دو تن
نیستند این هر دو شاعر بلکه سنک شاعران
ای درینا کو در این کشور شناسای سخن
واقعا از خود خجالت تا کشیدی ای وحید
در زمان گفتن این جمله های حق شکن
عارف و عشقی همی گیرند یسول از انگلیس؟
تف برویت ای کنیز یست سر یرسی لرن (۱) !
از و توق الدوله آنوقتی که تسو گنتی سخن
عشقی بیچاره بدادر حبس تار اندر محن
در همان دوری که تو خواندی قصیده بهر کاکس (۲)
عارف بد بخت بد آواره در کوه و دهن
زن صفت؛ مانند بیچه مرده زن نالیده اند

(۱) - وزیر مختار انگلیس در دربار طهران که بعد پیونان انتقال یافت

(۲) - سر یرسی کاکس سمت ریاست یایس جنوب چند سالی
در فارس و بسادر خلیج از طرف دولت متبوعه مأموریت داشت و این
اواخر کتابی هم بنام تاریخ ایران یا تاریخ کاکس در دو جلد نوشته
و انتشار یافته است

سالها از دست ظلم انگلستان این دو تن
یاد آور زان قصیده کاندلر آن گفتمی همی
چون وثوق الدوله کو دیگر جهاننداری حسن
عارف و عشقی بجز ذم وثوق الدوله ها
هیچ بسر و دند شعری با تملق مقترن
یا که امن تر از این دو شاعر همت بلند
از تو پرسم شاعری باشد در این دور و زمن
هیچ عارف گفتمی مدحی از یسی کسب عطا
هیچ عشقی گفت شعری از یسی اخذ تمن
در کتاب این دو يك مدحی نمی بینی همی
فخر این بس از برای این دو تن استاد فن
گر که از سید ضیاء کردند تعریفی همی
چون ورا دانند تازه ساز ایران کهن
تو خودت هم بارها در مدحت سید ضیاء
بر گشو دستی زبان چون کودکی بهر لب
تو بر هر کس که یولی یسی بری خوانی ثنا
خواه خدمتگار ملك و خواه بد خواه وطن
هم نمائی مدح
هم وثوق الدوله خائن بخواندی مؤ تمن
خوب تو آخوند خر شعری بگو . یولی بگیر
عارف و عشقی چه کردند ای الاغ بی رسن
مادرت را **کشته** عارف خواهرت عشقی سپوخت
زین دو تن آخر چه بد بدستنی ای لیه خورده زن

هزلیات

ریش مصنوعی

رند شبادی که دارائی وی . . .
ریش بقرائیده اسبیل از دو سوی
گریچه اندر جیبش غازی نیست لیک
در خیابان هر که بیندش این چنین
تسل این جنتامن عالی جناب
مسلكش دزدی زهر ره شد گنون
از قضا روزی خیابان دیدمش
ظهر تابستان و خور بالای سر
داده او تغییر یز من در عجب
جیه و لباده و شال و قبا
بر سرش عمامه رنگی نو ظهور
هشته يك خربار ریش و عقل مات
زود بگرفتم سر راهش که هی
آخر از گرمای خر تب میکند
وانکه این ریش دم کامیش چیست
گفت این ریشی که بینی ریش نیست
تازه در خط و کالت رفته ام
گفتمش تغییر او نیفورم هم . . .
هشتی عمامه کله بر داشتی
يك کت و شاور يك سرداری است
راست بالا رفته کج دم داری است
هیکلش چون مردم درباری است
گوید این شارز دافر بلغاری است
در خیابانها قدام برداری است
از ره وهر وطن غم خواری است
تند از بالا روان چا یاری است
از در و دیوار آتش باری است
کین چه طرز تازه و طراری است
در برش جای کت و سرداری است
قینه بی و رشته بی چاواری است
زین خر و زین ریش يك خر باری است
بازت این چه بازی و بیعاری است
ای خر این پالانت سنگین باری است
این چنین در صورت گلناری است
ریش بچند مردم بازاری است
با عوامم عزم نوش رفتاری است
در وکالت چون نظام اجباری است
گفت این رسم کله برداری است

وین اباس و هیکل مردم فریب اولین فورمول مردم داری است
ریش انباری ز رأی مردم است رأی مردم اندر ان انباری است
اولین شرط وکالت ریش و انک میتراشد از وکالت عاری است
دیدمش آنکه که میگفت این سخن آبی از بینی بریش جاری است
گفتمش ای تف برین شغل کتیف کار این شرطش کثافت کاری است

ای وحید دستگردی (۱) شیخ کند یده دهن

ای بنا میده همی کند دهانت را سخن
ای تیش خور شیخ باوه گوی شندر یتدیری
ای نداده امتیاز شعر با کند دهن
یوسقین بر پیکرت چون جلد خرسی کول سک
هیکلت اندر عبا چون دوش سناس کفن
بر سرت عمامه چون آلوده با گچ سند
رو در آئینه نگر باور نداری گر ز من
ای سخنهایت همه مانند گوز اندر هوا
ای زیانت در دهان مانند گه اندر لکن
ای سن شنیله ستم نمودی مدح

بهر این است این قسم بر ذوالمن
مدح او همچون توئی بی آبرو ذم است ذم
بهر چه او از بین بردار فتن
گر چه تو از بهر یول اینمدح گنتی فی زقلب
هر چه میخواستی بگو کلاسی بکن سوری بزمن
لیک از بهر چه در پایان آن دستان مدح
گفته بودی عارف و عشقی دو بد خواه وطن

(۱) وحید دستگردی اصفهانی مدیر مجله ادبی و ادبیانه (ارمغان) است که

در طهران چاپ میشود.

هیچ آورده است عارف اسمی از تو بر زبان
هیچ بگشوده است عشقی از بی نامت دهن
این چه آزاریست داری تو که آزاری همی
این دو گوشه گیر مرد در بیت الحزن
تو همی خواهی که با این ها نمائی همسری

این سزایت ریشخند و در خور ریش لجن
تو کجا و همسری این دوتن مرد شهر
هیچ دیدی همنشین بلبلان گر دد زغن
این دوتن شاعر همی مانند همچون آفتاب

هر کجا پیدا و بر هر سرزمین پرتو فکن
این یکی را می ستایند از خراسان تا به نجد
وان دگر را میپرستند از مداین تا دکن
شعر این ورد زبانها از مراغه کلات

نام آن معبود مردم از بخارا تا ختن
در جهان افکار این نام آوران باشد بنام
از و اشکن تا به پاریس و زلندن تا یکن
بی سرود عارف و عشقی تو خود دانی بگو

نگذرد خوش بر بساط بزم در هیچ انجمن
هر کسی از هر ولایت مینویسد نامه

از برای اقربان یا آن که یاران کهن
مینویسد تازه گسی عشقی نه بسروده سرود

می نویسد تازه گسی عارف نفرموده سخن

از تو بی عنوان که پرسد مرده یا زنده؟
 گر بمیری هم نفهمد هیچ کس جز قبر کن
 از خودت می پرسم ابو جلدان کش بی آبرو
 از دم افغان زمین بگرفته تا حد عدن
 کیست آنکس کو ندارد شعری از عارف زبر
 در کدامین قریه ویران کدامین بیسوه زن
 گر توانی گفت تو بهتر ز عشقی شعر نغز
 گر توانی بود تو اندر غزل عارف شکن
 این تو و يك صفحه کاغذ این دوات و این قلم
 این نوا را گر تو بهتر میزنی بستان بزن
 بدترین طعن است بر آنها تو شعری گفتی از
 بهتر از آنها چه لازم طعنه و تهمت زدن
 باری آزرده چه لازم ایندو کس را روزگار
 داده است آنقدر ها آزار و اندوه و محن
 گفتا از بعد ایرج شاعر ما هر منم
 هم ز ایرج کرده تعریف هم از خوبش
 عشقی از اشعار نغز تازه اش را چاپ کرد
 میشود معلوم آنکه کیست استاد سخن
 بد زایل بختیاری گفته در آن مدیح
 ما نمی گوئیم این است خوب و ممتحن
 تو چرا از بهر یکتومان سرو دستی ثنا
 بس صله نگرفته از يك قرآن تا يك مومن

اوصاف و مجلس چهارم

این مجلس چهارم بخدا شك بود
 دیدی چه خبر بود!
 هر کار که کردند ضرر روی ضرر بود
 دیدی چه خبر بود!
 این مجلس چهارم خود مانیم نمر داشت؟
 و الله ضرر داشت!
 صد شکر که عمرش چه زمانه بگذر بود
 دیدی چه خبر بود
 ديك و کلا جوش زد و کف شد و سر رفت
 باد همه در رفت
 ده مزده که عمر و کلاء عمر سفر بود
 دیدی چه خبر بود
 دیگر نکند هو تر شد جفت مدرس
 در سالون مجلس
 بگذشت دیگر مدتی از محشر خر بود
 دیدی چه خبر بود
 آن شيخك گرمائی زر مسلك ريقو
 کم مدرک و پر رو
 هر روز سر سفره اشراف دهر بود
 دیدی چه خبر بود
 شهزاده فیروز (۱) همان جانی خائن
 با آن بز چون جن
 (۱) نصرت الدوله فیروز پسر فرماقر ما هندست و وزیر خارجه عاقد قرارداد

هم صیغه کرزن (۱) بد و هم فکر ددر بود
 دیدی چه خبر بود
 خواهر زن کرزن که محمدولی میرزا است (۲)
 مطلب همه اینجا است
 چون موش مدام از پی دزدیدن زر بود
 دیدی چه خبر بود
 سرچشمه . . . و خداوند تاون . . .
 آقای تدین . . .
 این زن ^{نجم} از داور ^{نجم} بشر بود
 دیدی چه خبر بود
 آن یوزه که عکس العمل قرص قمر بود
 دیدی چه خبر بود
 آقای لسان اعر و نیز ولگدی داشت
 خوب این چه بدی داشت
 چون چاره اش آسان دوسه من پنجه تر بود
 دیدی چه خبر بود
 میخواست ملك خود برساند بوسکات
 با زور سفارت . .
 افسوس که عمامه برایش سر خر بود
 دیدی چه خبر بود . .

- (۱) - لرد کرزن وزیر خارجه معروف و متوفای انگلیس که تاریخچه هم
 راجع بایران نوشته است
 (۲) - محمد ولی میرزا وکیل آذربایجان برادر نصرت الدوله است

سرمایه بدبختی ایران دو قوام است
 این سکه بنام است . .
 يك ملتی از این دو نفر خون بجگر بود
 دیدی چه خبر بود
 آن کسی که قوام است بدولت همه کاره است (۱)
 چون کهنه و پاره است
 در بی شرقی عبرت تاریخ و سیر بود
 دیدی چه خبر بود
 در سلطنت آنکس که قوام است و بخواب (۲)
 شد دوسیه ها پر
 زین دزد که دزدیش ز اندازه بدر بود
 دیدی چه خبر بود
 هر دفعه که این شخص رئیس الوزراء شد
 دیدی که بجا شد
 این مرد چه گویم که مضارش چقدر بود
 دیدی چه خبر بود
 آن واقعه مسجدیان کم ضرری بود
 یا کم خبری بود
 آن قصه ز مشروطه شکانده کمر بود
 دیدی چه خبر بود

- (۱) - مقصود و توفی الدوله است
 (۲) - قوام السلطنه است

آن روز که در جامعه آن نهضت خورشید
دیدنی چه خبر بود
از غیظ جهان در نظرم زیر و زیر شد
دیدنی چه خبر بود
در بیستمین قرن سپس حربه تکفیر
ای ملت اکبیر
افسوس نفهمید که این از چه ممر بود
دیدنی چه خبر بود
تکفیر سلیمان (۱) نمازی و دعائی . . .
ملت به کجائی . .
دستور ز لندن بد و با دست بقر بود
دیدنی چه خبر بود
به آشتیانی ز چه این مرد کم از زن
شد دست به گردن
ای کاش که بر گردن آن هردو تیر بود
دیدنی چه خبر بود
آن کس که زند این تیر آن سید ضیا بود
او دست خدا بود
بر مردم ایران بخدا نور بصر بود
دیدنی چه خبر بود
آن مرد که خر که وکیل همدان است
دیدنی که چنان است

(۱) سلیمان میرزای سلیمان نماینده معروف که چند مرتبه از طهران انتخاب شده است نادوره ششم

يك پارچه کون از بن یا تاپس سر بود
دیدنی چه خبر بود
کافی نبود هر چه ضیاء را بستائیم
از عهده نیائیم . .
من چیز دیگر گویم او چیز دیگر بود
دیدنی چه خبر بود
مستوفی (۱) از آن فطی که چون توب صدا کرد
مشت همه را کرد
فهماند که در مجلس چارم چه خبر بود
دیدنی چه خبر بود
من نیز یکی حرف بگویم و کلا را . .
در مجلس شوری . .
هر چند که از حرف در ایران چه نمر بود
دیدنی چه خبر بود
هفت سال گذشته که گذشتم ز مداین
گشتم ز مداین . .
آزرد به انسان که پدر مرده یسر بود
دیدنی چه خبر بود
گشتم ز چه : گفتند بنائی سر راه است
کان دزد پناه است

(۱) میرزا حسن خان مستوفی (مستوفی الممالک) چندین مرتبه رئیس الوزرا بوده است و در ریاست وزارت طی دوره چهارم مجلس در مقابل استیضاحی که اقلیت مجلس تحت قیادت مدرس از کابینه او کرد نطق مشهور خرد را باین جمله معروف کرد که کابینه اش نه آجیل بگیر است و نه آجیل بده و سوء هاضمه هم اجازه بره کشی باو نمیدهد .

عربان شود آنکس که از آن راهگذر بود

دیدنی چه خبر بود

کسرای عدالت گر اگر زنده بد این عصر

اینسان نبود این قصر

گفتم که باعصار گذشته چه مگر بود

دیدنی چه خبر بود

گفتند که بود است عدالت که ساسان

آن روز که ایران

سر تا سرش مملکت علم و هنر بود

دیدنی چه خبر بود

من در غم ازین کوچه عدالت گهی اندر

شد دزد که آخر

زین نکته غم اندر دل من بی حد و مهر بود

دیدنی چه خبر بود

این منزل دزدان شده آن بار که داد

بیرون نشد از یاد

همواره همین مسئله در دید نظر بود

دیدنی چه خبر بود

تا آنکه در این دوره بدیدم و کلا را

در مجلس شور را

دیدم دیگر این باره از آن باره بتر بود

دیدنی چه خبر بود

این مجلس شورا نبود و بود کلویی

یک مجمع خوبی

هر چند که از هر که شب از گردنه بردارو بتر بود

دیدنی چه خبر بود

هرگز یکی از این و کلاه زنده نبود

پاینده نبود

گر جامعه زنده نما زنده اگر بود

دیدنی چه خبر بود

واتکه شدی از بیخ و بن این عدل مظفر

با خاک برابر

حتی نه بتاریخ از آن نقش صور بود

دیدنی چه خبر بود

تنها نه همین کاخ سزاوار خرا بیست

این حرف حسایست

ای کاش که ری سر بسرش زیر و زبر بود

دیدنی چه خبر بود

ای ری تو چه خاکی که چه نا پاک نهادی

تو شر فساد

از شر تو یک مملکتی بر ز شرر بود

دیدنی چه خبر بود

شعر از پی تو جد مرا گشت چنان زار

لغت بتو صد بار

حد لعن بدو نیز که رنجش بهادر بود

دیدنی چه خبر بود

ای کاش که یک روز به بینم درین شهر

از خون همه بر نهر

در هر گذری لخته خون تا بکمر بود

دید ی چه خبر بود

از کوه وزو آنچه که شد خطه بمپی

آن به که شودری

ایکاش که در کوه دماوند اثر بود

دید ی چه خبر بود

این طبع تو عشقی بخداوند

از کوه دماوند . .

محکم تر و معظم تر و آشکده تر بود

دید ی چه خبر بود

- چراغ الذاکرین -

این منظومه را بعنوان چراغ الذاکرین گفته که در شمار ۸ سال

دوم نامه نسیم صبا بامضاء « احقر سید و صاف قشقای » چاپ شده که در حقیقت مخاطب عشقی در این منظومه آقای ضیاء الواعظین است : -

چراغ الذاکرین آنمرد جیغو	کند در مجلس شوری هیاهو
چراغ الذاکرین مانند زاغ است	گمان دارد که مجلس مثل باغ است
نماید جیر و بیر نا بهنگام	دهد بر حامیان ملک دشنام
همه داند خوب اینهوچی لوس	ز شه زرخواست اما گشت مایوس
همه دانند این آن روضه خوانست	که مزد روضه او بکفران است
اگر اولاد های شمر ملعون	دهند از مزد روضه پول افزون
برای شمر خوانند تنها	برای آن لعین گوید دعاها
غرض اینست بر این آدم لوس	دهند از پول خواند روضه معکوس
دو سال قبل این هوچی آرام	به میداد دشنام

گرفتند دوسه سیلی زدندش

غریستانند يك چندی بسمنان

نوشت او کاغذ با آب و تابی

بیاوردند او را سوی طهران

چورفت این بیست تومان نوی جیبش

به مداح گردید

غوث این مرد آزادی پرست است

بد و گفتند یا ران صمیمی

چرا حرف تو هر روزی پرنگی است

ز یاران این ملامت ها چه بشنفت

به من زشت گفتم

بدو بد گفتم و داد او بمن بیست

بداعی بیست تومان داده سردار

دگر دنباله مسلک نگیرم

چرا ؟ زیرا که بنده گشته هستم

تماق گویم و گیرم اعانه .

دعا گویم بنام نیزه بازی

به پول داران کنم خدمت گذاری

که تا ایمن بمانند از گزندش

به با آه وافغان

تماق گفت و دادندش جوابی

بدادندش خسارت بیست تومان

بشد آن مبلغ عالی نصیبش

همه چیز و را دیگر یستندید

شکست او به آزادی شکست است

چه هست این حرف و آن حرف قدیمی

مگر مغز تو چون توت قرنگی است

جواب دوستان را این چنین گفت

به رشوت بیست تومانی گرفتم

اگر خویش بگویم حق من چیست ؟

نیم زین گنج دیگر دست بردار

که تا زو بیست تومان ها بگیرم

که حمالی نمی آید ز دستم

خرم سر چشمه من يك باب خانه

خورم با جای نان یا درازی

نمایم لقمه نان کوفت کاری

شیخ مامغانی

قصیده ذیل را عشقی در ایام مهاجرت هنگام توقف در اسلامبول در باره

آقا شیخ اسدالله ممغانی که با آقای احتشام السلطنه سفیر وقت رفاقت داشته

سروده است : -

از دست هر که هر چه بستانده وستانی

از دست تو ستانند با دست آسمانی

کف رنج بیوه گان را مال یتیمه گان را
 اموال این و آن را حینیکه می ستانی
 گیرم حیا نداری شرمی ز ما نداری
 ترس از خدا نداری ای شیخ مامفانی ؟
 تو کمتر از گدائی مال گدا ربائی
 گر غیر از این نمائی کی اندرین گرانی
 هر روز میتوانی خوانی بگسترانی
 در خورد دعوت عام شایان میهمانی
 از برتو سفارت و ز شاهراه غارت
 هم خوب میخوری و هم خوب میخورانی
 دزدی و یاسبانی ؛ هم گله هم شبانی
 در هر دو حال گشتن الحق که میتوانی
 گر اینچنین نبودی دانی کتون چه بودی ؟
 میبودی آنکه قرآن در مقبری بخوانی
 یاد از نجف کن اندک خاطر بیار يك يك
 آن هیکل نحیف و آن رنگ زعفرانی
 شیمی بدی گزیده در حجره خزیده
 لب دائماً گزیده از فقر و ناتوانی
 تو بودی و حصیری نان بخور نمیری
 بر اشکم تو سیری میخواند (لن ترانی)
 مبل تو بود متگی یا آن که لوله هنگی
 يك قوری جفنگی از عهد باستانی
 يك جامه در برت بود هم بالشت سرت بود
 هم گاه بسترت بوسه وان نیز بود امانی

آن جبه سیاحت و انچه ب شب کلاحت
 بد یادگار گویا از دوره کیانی
 در جمله وجودت غیر از شیش نبودت
 چیزی ز مال دنیا در این جهان فانی
 نی مساکت میرهن نی مسکنت معین
 همچون خدا ای هر جا حاضر ز لامکانی
 هر که کسی ببورد تو فرستی شمردی
 و آن روز سیر خوردی حاوای نوحه خوانی
 ای شیخ کار آ گاه امروز ماشاء الله
 کردی اداره چون شاه ترتیب زندگانی
 يك خانه شهرداری يك خانه اسکرداری (۱)
 از وقعه فلان و از غارت فلانی
 این حمت و حتم را وین کثرت درم را
 وین خانه ارم را والله در جوانی
 گر خواب دیده بودی یا خود شنیده بودی
 بر خویش دیده بودی از فرط شادمانی
 ای مایه خیانت ای میوه نجاست
 اندر ره سیاست می بینست روانی
 که پیر و وکیلی که خویشتن دلیلی
 که بار سد (۲) جلیلی که یاور یکانی
 باسد چایل کردی خواهی وکیل گردی
 یوتین و کاشن در این راه بیهوده میدرانی

(۱) - اسکو اسم یکی از بیلاقات اسلامبول است -
 (۲) - سید -

باری از این میانه از حیث غائبانه
کردی مرا نشانه در طعن و بد زبانی
از روی زشتخوئی صد گونه زشت گوئی
چون نظم من بجوئی چون شعر من بخوانی
از من چه دیده بد ؟ از من خطا چه سرود ؟
جز صفت فصاحت ؟ جز قدرت بیانی ؟
از من خطا ندیدی لیکن جلو دویدی
ترسی که من زمائی با منطق و معانی :
وصف تو سازم آغاز مشت تو را کنم باز
بر گیرمت گریبان چون مرک ناگهانی
چون تو درین خیالی باد آمدم مثالی
ز ایام خورد سالی حین گویمت بدانی
« بکروز کودکی را خفته همی نمودند
دختی بر آن نظر داشت در گوشه نهانی
چون بر گریست لختی آزرده شد بسختی
بگریست زار چون ابر در موسم خزان
گفتندش این چه زاری است ؟ مارا بقو چه کاریست
اورا کنیم خفته تو از چه در فغانی !
پاسخ بداد او نیز : این آلتی است خونریز
گردیده بهر من تیز تا روز کامرانی »
تو نیز اینچنینی چون نظم من به بینی
از طبع من ظنینی سوز خویش بد گمانی

ما خامه نیز کردیم صد چون تو چیز کردیم
تو نیز گریه سر کن هر قدر می توانی !
ای شیخ دم بریده ای زیر دم درید •
ای بر جلو دویده تا در عقب نمائی
با این همه زرنگی با من چرا بجنگی
حقا در این دینگی تکلیف خود ندانی
این سید و شیطنت را وین گید و ماعنت را
با هر که می توانی با من نمی توانی

سوگند و کالت

اشعار ذیل تحت عنوان (سؤال) از طرف عشقی بامضاء
(تماشاچی) در شماره ۱۳ سال دوم نامه صبا درج گردیده و جوابی هم
در ذیل آن دارد که هر دو قسمت در اینجا ذکر میشود : -

سؤال

خباء الواعظین آن رند جیغو
برای خاطر هم مسلکانش
بقانون اساسی پشت یا زد
بگفتا من نخواهم خورد سو کند
خدا رحمی به قشقایسی نماید
ولی بعد از دو روز آمد قسم خورد
زده پشت تر بیون یاک وار و
بیا بنموده فریاد و هیاهو
برای خود نمائی نزد یار و
که بر هوچی گری بگرفته ام خو
ز دست این وکیل لوس پررو
چه بود آن توضیح و این صورت تو بر گو؟

جواب

کمان دارم نخست این سید لات
چه یولی دید نبود در میانه
برای یول میگرد این هیاهو
بز د پشتك ز بعدش چند وا رو

نباشد چون عقیده این چنین است! / چنین اشخاص را نامند پررو!
بمثل او بود یعقوب (۱) ناچار! / که با شمر است حالا هم ترازو
بصحن مجلس شورای ملی ... / چنین مخلوق باید کرد چارو!!

مکتوب مظلوم

اشعار ذیل را عشقی بعنوان کوهی مدبر نامه هفتگی (نسیم صبا) که با
قطع کوچک منتشر میشد گفته بوده و در شماره ۶ سال دوم آن نامه ادبی
صفحه اول چاپ شده و - « ح - حقگو » امضاء کرده بود :-
مرحبا ای کوهی نیکو نهاد / لشخوردان مردند کوهی زنده باد
آفرین بر خامه حق گوی تو / مرحبا بر چشم و بر ابروی تو
آن یکی میگفت هی با آن یکی / تازه گشته کوهی ما عینکی
پای کوهی - قی یونین بود / کی سزای گیوه چرکین بود
از چه کوهی لات و ^{قش} پولد ار / کوه بالا تر ز دشت است ای نگار
توبخه چرک آن یکی بسته فکل / تو پیاده او نشسته در هتل
من تورا آیم دلیل ای با خدا / تو برو دعوی جمهوری نما

لشخوردان گفتند بولت میدهیم / سر خط رد قبولت میدهیم
دشمن خود هستی ای خانه خراب / از چه رو دادی به آنها این جواب
جان من کم غصه بهر ما بخور / تیخنا رو کر بلا خر ما بخور
گر که میدادند آنها بر تو پول / داشتی گر عقل میکردی قبول
پس باشخورها علاوه میشدی / هم وکیل شهر کرمان میشدی!
دش کوهی ای خدا مرگت دهد / ایدرخت لخت حق برگت دهد
توسری خور تا که دیگت سررود / حرف حق گو تا که جانت در رود
هی ز آقای مدرس مدح کن / هی ز آقای ستاره قدح کن

(۱) سید یعقوب نماینده تیراز

از اقلیت بکن توصیف ها / از وطن خواهان بکن تعریف ها
هی بسمت آشتیانیها برو / هی سراغ بهبهانیها برو
هی بگو تو کازرونی زنده باد / حائری زاده بگو یابنده باد
هی بگو یزدان و رحمان الرحیم / باد یشیما ن آقای زعیم
از سغاهت تکیه بر مات بکن / خویشتن را مایه ذلت بکن
پول و سوره عیش و نوش از دیگران / تو برای خویش الرحمن بخوان

روز و شب لاله بزین از تشنگی

کنج غربت جان بده از تشنگی

تصنیف

دست اجنبی چون کرد ، کشور عجم ویران / دست اجنبی بکن توصیف ها
تخم لقی شکست آخر ؛ در دهان این و آن / از وطن خواهان بکن تعریف ها
گفت فکر جمهوری ؛ هست قند هندوستان / هی بسمت آشتیانیها برو
هاتفی ز غیب ؛ خوش گرفت عیب / هی سراغ بهبهانیها برو
جمهوری نقل شکل است این / حائری زاده بگو یابنده باد
بسیار قشنگ و خوشگل است این / باد یشیما ن آقای زعیم
تا تهیه در ... باشد اساس جمهوری / خویشتن را مایه ذلت بکن
خود سری تدارک شد ؛ بر قیاس جمهوری / پول و سوره عیش و نوش از دیگران
ارتجاع و استبداد ؛ در لباس جمهوری / تو برای خویش الرحمن بخوان
آمد و نمود ؛ حيله بار نمود / از سغاهت تکیه بر مات بکن
جمهوری نقل شکل است این / کج غریب جان بده از تشنگی
بسیار قشنگ و خوشگل است این / روز و شب لاله بزین از تشنگی
شد خزان ز جمهوری - نو بهار امساله / کنج غربت جان بده از تشنگی
دست اجنبی بکن توصیف ها - داغ بر دل لاله

شد نصیب این ملت - غصه و غم و ناله
بیل سحر - کرد نوحه سر

جمهوری نقل شکل است این
بسیار قشنگ و خوشگل است این
زینصد ای نا زیبا - در وطن طنین افتاد

بین ملت و دولت - اختلاف و کین افتاد
طفل پاک آزادی - از رحم جنین افتاد
رفتمان ز یاد - نام اتحاد

جمهوری نقل شکل است این
بسیار قشنگ و خوشگل است این

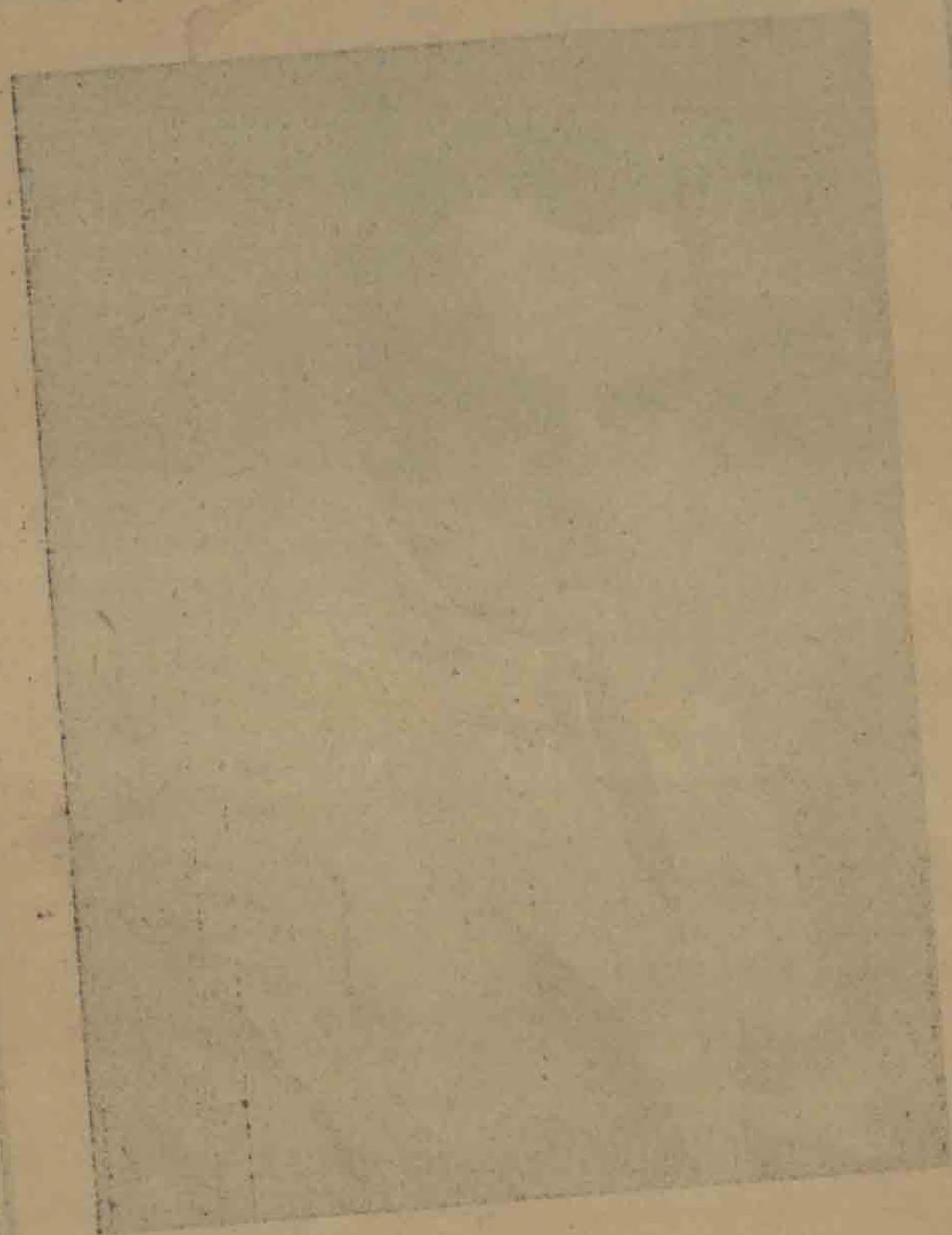
اینصد ای بی هنگام - مایه خرابی شد

مملکت بداد آمد - بسکه بی حسابی شد
کار هوچیان ما - اجنبی مایه شد

روس و انگلیس - گشته هم جایس
جمهوری نقل شکل است این
بسیار قشنگ و خوشگل است این



تصویر ع . سلیمی



Page 3. 1800

